



# **La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje.**

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Autor

Marta Torres Aguilar

Director

Inmaculada Lucía Tena

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2018

## Índice

1. Introducción .....	5
2. Justificación .....	5
3. Objetivos.....	6
4. Marco teórico .....	6
4.1. El juego y su importancia.....	6
4.1.1. El juego libre y espontáneo .....	8
4.1.2. La percepción del riesgo en el juego de los niños .....	9
4.1.3. El juego del niño en el patio de recreo .....	11
4.2. La necesidad de transformación de los patios de recreo en la actualidad .....	13
4.3. Los beneficios de la naturaleza .....	15
4.3.1. La desnaturalización y sus males derivados .....	18
4.4. El patio de recreo como espacio natural de juego y aprendizaje .....	20
4.4.1. Aspectos a tener en cuenta para acondicionar un patio de recreo .....	23
4.5. La fundamentación legal y normativa.....	25
4.5.1. La normativa educativa .....	25
4.5.2. La normativa de las áreas de juego infantil al aire libre .....	26
5. Proyecto de intervención .....	27
5.1. Introducción .....	27
5.2. Contextualización.....	28
5.2.1. El centro escolar .....	28
5.2.2. El patio de recreo de Educación Infantil .....	29
5.3. Metodología .....	31
5.3.1. Fase 1-A: Visión actual del patio de las maestras .....	33
5.3.2. Fase 2: Concienciación y sensibilización colectiva con las maestras .....	40
5.3.3. Fase 1-B: Observación de un agente externo in situ del patio de recreo .....	48
6. Conclusiones.....	63
7. Referencias bibliográficas.....	65
8. Anexos .....	70
Anexo 1.....	70
Anexo 2.....	71

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Anexo 3.....	72
Anexo 4.....	74
Anexo 5.....	74
Anexo 6.....	75
Anexo 7.....	76
Anexo 8.....	78
Anexo 9.....	79

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

**La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.**

**The transformation of playgrounds into natural spaces to play and learn: Project of intervention in the CEIP Pío XII of Huesca.**

- Elaborado por Marta Torres Aguilar.
- Dirigido por Inmaculada Lucía Tena Porta.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2018.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 18000.

### **Resumen**

La sociedad ha ido evolucionando hasta la actualidad, lo que ha interferido en el juego de los más pequeños, haciendo que se alejen de la naturaleza para estar conectados con el mundo virtual. Debido a esta desvinculación entre juego y mundo natural, y la inadaptación de la educación a la sociedad existente, diversos autores empiezan a plantear un cambio en las escuelas: transformar los patios de recreo. Acondicionando espacios en función de los intereses y necesidades de la comunidad educativa, en los que predominen los elementos naturales, donde los niños jueguen y aprendan, desarrollando su creatividad. Este estudio cuenta con un proyecto de intervención, llevado a cabo con las maestras del CEIP Pío XII, para la transformación del patio de Educación Infantil, además de un apoyo teórico en el que éste se fundamenta

### **Palabras clave**

Naturaleza, juego, transformación, patio, aprendizaje.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado aborda una de las problemáticas que presentan las escuelas de hoy: disponen de espacios exteriores pobres en diseño y calidad, que no atienden a las necesidades e intereses del alumnado, y por tanto, no cumplen con los objetivos para los que están creados.

Por estos motivos, surge la necesidad de transformar los patios de recreo, llegando a ser espacios naturales, de juego y aprendizaje. Teniendo en cuenta la importancia que tienen los elementos naturales para el íntegro desarrollo del ser humano.

Se realiza una revisión teórica acerca de la importancia del juego, de la situación en la que se encuentran los patios de recreo actuales, de los beneficios que aporta el estar en contacto con la naturaleza, del acondicionamiento de los espacios exteriores, y de las normativas que se deben cumplir al transformar un patio. Todo ello, aludiendo a autores como Larraz (1988, 1994), Marín (2016), Louv (2005) o Hanscom (2016).

Posteriormente, se expone el proyecto de intervención llevado a cabo en el CEIP Pío XII de Huesca, con las maestras, a pesar de que el proceso de transformación de un patio de recreo requiere de la participación de toda la comunidad educativa. Dicho proyecto emprende las dos primeras fases, propuestas por Tena y Hernando (2018), del proceso a seguir.

Para concluir, con este estudio se pretende conseguir la adquisición de nuevos conocimientos acerca de los patios naturalizados y conocer el proceso que se debe seguir para conseguirlos, además de registrar las necesidades del profesorado del centro en el que se efectúa la intervención, para posteriores actuaciones sobre el espacio externo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Los motivos por los que elegí hacer el Grado de Magisterio de Educación Infantil, eran dos básicamente: porque sentía vocación por esta admirable profesión y porque siempre me ha gustado pasar tiempo con niños.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

A medida que el tiempo ha ido avanzando y he ido superando los cursos, me he dado cuenta de que mis ganas de ser maestra han ido aumentando. Pero también me he ido dando cuenta de lo importante que es la *educación* y lo poco adaptada que está a los cambios que ha ido adoptando la sociedad.

Por esa razón, se despertó en mí la necesidad de provocar un cambio en ella.

Al llegar al tercer curso, hice la asignatura de Educación Física en Educación Infantil. Conocí el proyecto "Un cole, una ilusión", el cual abordaba la transformación del patio de recreo del CEIP Santos Samper de Almudévar.

Este tema me pareció ser el ideal para poder empezar a aportar mi grano de arena en la transformación de la educación. Y que mejor oportunidad que ésta, para poder comenzar a hacer realidad mi deseo.

### **3. OBJETIVOS**

Los objetivos que se proponen para este proyecto son los siguientes:

- Conocer la situación actual de los patios de recreo de las escuelas.
- Tomar conciencia de lo importante que es para el desarrollo integral del niño estar en contacto con la naturaleza.
- Adquirir las bases teóricas necesarias sobre los patios de recreo naturales, de juego y aprendizaje.
- Llevar a cabo un proyecto de intervención para la transformación del patio de recreo del CEIP Pío XII de Huesca.

### **4. MARCO TEÓRICO**

#### **4.1. El juego y su importancia**

Mera (2013, p. 2) sostiene que el artículo 7º de la Declaración de los Derechos del Niño reconoce el *derecho al juego*. Así pues, las instituciones académicas han intentado integrarlo dentro de los centros escolares. "Sin embargo, es importante comprender

cuáles son los beneficios del juego en el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del niño y la niña", por lo que vamos a definir este concepto.

Como bien dice Marín (2013, p. 5), "el juego es primordial para el crecimiento y desarrollo sano de las personas y una potente herramienta educativa".

Según Molins-Pueyo (2012, p.2), el juego es "un ensayo de la vida adulta... consciente, es interacción con otras personas y exploración de... limitaciones, es explosión de energía..., una actividad más o menos reglada o libre... pero,... tiene que contar con el componente lúdico".

El juego, siguiendo con Lara (2012, p. 18), "es una herramienta fundamental para el aprendizaje"<sup>1</sup>. El juego entre iguales es importante porque "están en la misma etapa de desarrollo, adquieren nuevos conocimientos y habilidades", además de poder ayudarse entre ellos/as, como respalda Mera (2013, p. 3).

Tal y como lo defiende Chaves (2013), se trata de la actividad más significativa e importante para las personas en su infancia, además de ser "una actividad necesaria y placentera durante toda la vida" (Smaliroff, p. 2, s.f.).

Tenemos que tener en cuenta, como señala Larraz (1988, p. 2), que la relación del niño con el espacio es esencial, y para llevar a cabo la conquista de 'este espacio', "el niño elabora un comportamiento que es casi una forma de vida: *EL JUEGO*"<sup>2</sup>. Lo que hace que no sea una simple ocupación para pasar el tiempo.

Concluimos considerando el juego como "*una actividad*, que no solo desarrolla la actividad libre, sino que, a través de él, se potencia el desarrollo, la madurez, y la creatividad", como sustenta Fructuoso (2016, p. 5).

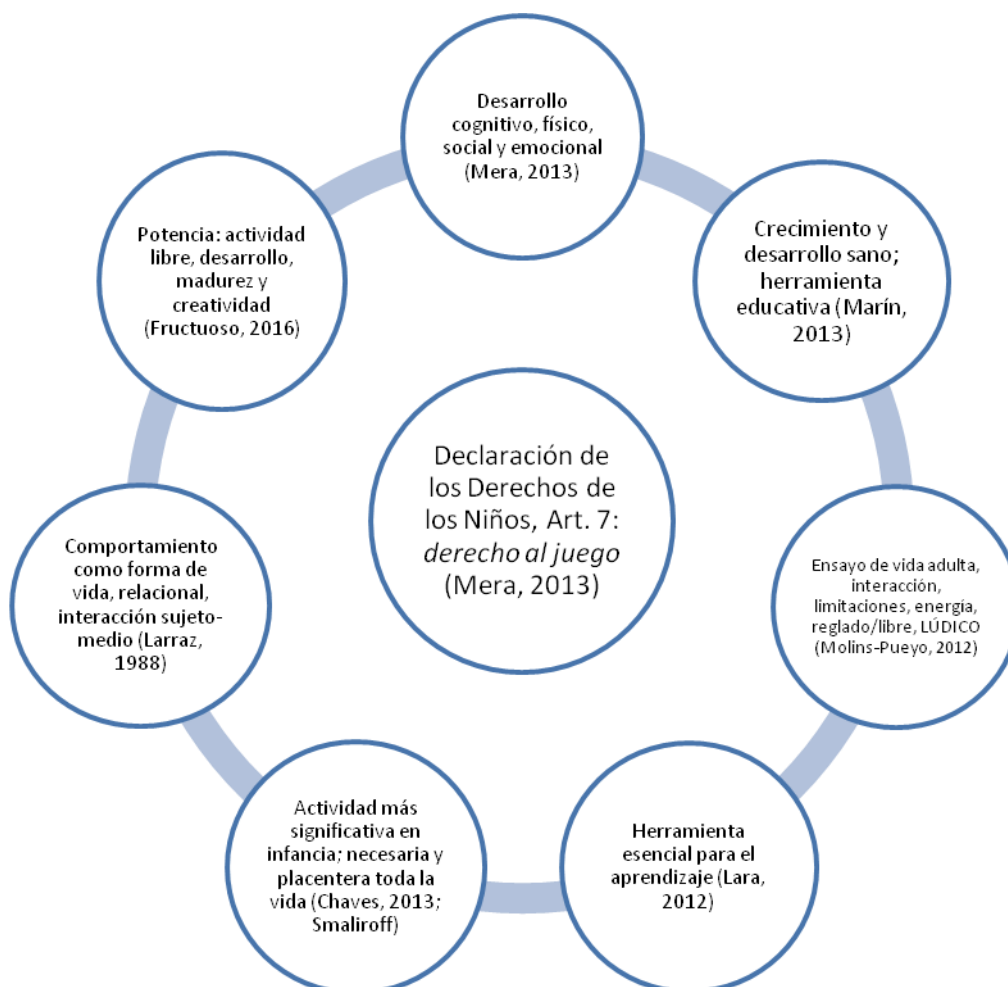
A continuación, se plasman las anteriores aportaciones de una forma más visual (véase Figura 1).

---

<sup>1</sup> És una eina fonamental en l'aprenentatge.

<sup>2</sup> El nen elabora un comportament, que és quasi una manera de viu-re: *EL JOC*.

Figura 1. El juego.



Fuente: elaboración propia.

#### 4.1.1. El juego libre y espontáneo

Empezando con Reubke (2009) plantea que existe una forma simple de juego. Se trata del juego libre, y éste se propone para que cada niño/a pueda crecer y aprender a su ritmo.

Como defiende Pugmire-Stoy (1996, p. 23), "se inicia muy poco después del nacimiento". Y éste, va a ir desarrollándose a lo largo de la infancia del niño.

Para Vendrell (2009, p. 6), "parte de la tendencia natural del niño para conocer y relacionarse con el mundo que le rodea. El pequeño observa, analiza, experimenta, llega



a anticipar, plantea hipótesis, las verifica"<sup>3</sup>. Para los niños/as, los errores son aprendizaje.

Siguiendo con Vendrell (2009, pp. 19-20), al desarrollarse una persona en base a la relación con los demás, no se puede desaprovechar. Ya que sirve como "espacio idóneo para favorecer un alto nivel de comunicación y disfrutarlo. El tipo de relación que se crea establece unas complicidades y unos espacios íntimos que posibilitan estas relaciones interpersonales"<sup>4</sup>.

Finalmente, Reubke (2009), aplica la pedagogía Steiner/Waldorf para establecer las características del juego libre: no ser planeado en detalle, el comienzo puede llevar tiempo, creación de una atmósfera propicia, disponer de un espacio suficiente para que en la actividad intervenga todo el cuerpo, y tener al alcance variedad de materiales.

Consecuentemente, concluimos exponiendo que el juego libre y espontáneo potencia la capacidad de expresar sentimientos y emociones, es esencial para el aprendizaje del niño y no hace que sean necesarios juguetes determinados para poder realizarlo.

#### *4.1.2. La percepción del riesgo en el juego de los niños*

Según indica Marín (2010, p. 1), actualmente "existe cierta inseguridad que priva de libertad a niños y niñas". El contexto en el que interacciona, lo incita a llevar a cabo ciertas acciones, relaciones e intercambios, haciendo que surjan determinadas actitudes.

Como bien señala Gray (2014, parr. 1), el miedo y el peligro no siempre son negativos, y no se deben evitar, ya que a los infantes les encanta correr riesgos cuando juegan y combinan "el placer de la libertad con la medida justa de miedo"<sup>5</sup>, obteniendo como resultado un estímulo llamado emoción.

Sandseter (2011, p. 10), distingue seis clases de peligros que llaman la atención de los niños y las niñas cuando juegan. Estas son:

---

<sup>3</sup> Parteix de la tendència natural del nen per a conèixer i relacionar-se amb el món que l'envolta. L'infant observa, analitza, experimenta, arriba a anticipar, planteja hipòtesis, les verifica.

<sup>4</sup> Espai idoni per a afavorir un alt nivell de comunicació i gaudir-ne. El tipus de relació que es crea estableix unes complicitats i uns espais íntims que possibiliten aquestes relacions interpersonals.

<sup>5</sup> The joy of freedom with just the right measure of fear.

- "Alturas"<sup>6</sup>. Los infantes se suben a lugares de grandes alturas, desde donde pueden ver el mundo como un pájaro.
- "Altas velocidades"<sup>7</sup>. Los pequeños se balancean por diversas zonas, bajan por el tobogán... para obtener la excitación que provoca la velocidad hasta estar a punto de perder el control.
- "Herramientas peligrosas"<sup>8</sup>. Según la cultura, hay niños/as que juegan con materiales peligrosos (arcos, cuchillos...). Con la confianza que se les otorga, se sienten satisfechos.
- "Elementos peligrosos"<sup>9</sup>. Les suele atraer el fuego o introducirse en aguas profundas. Esto se da porque suponen un peligro.
- "Juegos bruscos"<sup>10</sup>. Los niños/as, se persiguen los unos a los otros..., simulan peleas y, normalmente, prefieren estar en la posición más vulnerable.
- "Desaparecer/perderse"<sup>11</sup>. Los pequeños juegan a esconderse y experimentan la emoción de separarse de sus compañeros.

Continuando con Gray (2014, parr. 25), señala que los beneficios del miedo y del peligro son mayores que el perjuicio hacia ellos. Una muestra de ello, es que los niños/as "saben cómo dosificarse con la cantidad justa de miedo... y para que ese conocimiento funcione, deben estar a cargo de su propio juego"<sup>12</sup>. Practican cómo comportarse según las circunstancias mientras experimentan esa sensación de temor.

Puede apreciarse un creciente neurotismo en la sociedad al evitar que los niños/as jueguen a juegos peligrosos. Hoy en día, los adultos "que permitieran estos juegos,

---

<sup>6</sup> Great heights.

<sup>7</sup> High speed.

<sup>8</sup> Dangerous tools.

<sup>9</sup> Dangerous elements.

<sup>10</sup> Rough-and-tumble.

<sup>11</sup> Disappear/get lost.

<sup>12</sup> Know how to dose themselves with just the right amount of fear... and for that knowledge to operate they must be in charge of their own play.

serían probablemente acusados de negligencia, por sus vecinos o si no por las autoridades estatales"<sup>13</sup> (Gray, 2014, parr. 15).

Se priva a los infantes de la libertad de arriesgarse jugando, con el fin de "protegerles del peligro"<sup>14</sup>, pero lo que se consigue es que sufran trastornos mentales. "Los niños, por naturaleza, están diseñados para adquirir por sí mismos la capacidad emocional para adaptarse, jugando de manera arriesgada y emocionante"<sup>15</sup> (Gray, 2014, parr. 24).

Finalmente, Gray (2014, parr. 27) considera que para que el juego pueda resultar seguro, deber ser libre, sin forzarlo ni delimitarlo, y tampoco dirigirlo los adultos. Tal vez es momento de revisar "nuestras prioridades"<sup>16</sup>, porque "impedimos que los niños jueguen a juegos emocionantes, elegidos por ellos mismos, creyendo que son peligrosos cuando, en realidad, no son tan peligrosos y, además, cuentan con más beneficios que peligros"<sup>17</sup>.

#### *4.1.3. El juego del niño en el patio de recreo*

Como apunta Molins-Pueyo (2012, p. 6), existe una "falacia del juego libre", y es que se interpreta el juego en el patio de recreo como momento y espacio para el juego libre.

Siguiendo con dicho dilema, Marín (2013) apunta:

A pesar de que en las escuelas se hable de juego libre, la mayoría de los centros explicitan prohibiciones en el patio, normalmente referidas al uso de juegos electrónicos, de luchas y peleas. También aparecen prohibiciones relacionadas con los peligros de accidentes provocados por la estructura del patio. (p. 6).

---

<sup>13</sup> Who allowed such play would likely be accused of negligence, by their neighbors if not by state authorities.

<sup>14</sup> To protect them from danger.

<sup>15</sup> Children are designed by nature to teach themselves emotional resilience by playing in risky, emotion-inducing ways.

<sup>16</sup> Our priorities.

<sup>17</sup> We prevent children from their own, self-chosen, thrilling play, believing it dangerous when in fact it is not so dangerous and has benefits that outweigh the dangers.

El *juego libre* no existe del todo como tal, sino que se trata de un juego con ciertos riesgos según el punto de vista de los responsables del patio, y por eso, se delimitan sus acciones con diversas prohibiciones.

Como indican Figuerola y Larraz (1988, p. 2), "si en algún lugar de la escuela el juego tiene un marco propio éste es el patio de recreo. La actividad en el recreo debe ser... un elemento integrante de la actividad escolar, y no... «tiempo muerto»".

Para entender mejor el juego de los infantes en el patio, y además, éste se pueda llevar al aula, vamos a ver la clasificación de los *tipos de juegos* del patio, de 3 a 6 años, según Serra (2014, pp.10-14):

- "Juego de acercarse y huir"<sup>18</sup>. "El niño que representa la amenaza... [asusta] a un grupo de niños que lo puedan estar molestando, haciendo muecas y gritos amenazadores"<sup>19</sup>.

- "Juegos socio-dramáticos"<sup>20</sup>. Relacionados con vivencias de la vida real y cotidiana (como el juego simbólico).

- "Juegos de fantasía"<sup>21</sup>. Los más habituales para la autora son "caballeros, superhéroes, personajes de dibujos animados"<sup>22</sup>. Los que juegan a este tipo, suelen disfrazarse como el personaje que interpretan.

- "Arena fina"<sup>23</sup>. Los niños/as juegan con la arena, y con ella, se pueden dar varios tipos de juego como pasarla de un cubo a otro.

- "Juegos no espontáneos"<sup>24</sup>. Juegos "que tienen una estructura y pautas establecidas a seguir"<sup>25</sup> (baloncesto, escondite...).

---

<sup>18</sup> Joc d'apropar-se i fugir.

<sup>19</sup> El nen que representa l'amenaça... a un grup de nens que el puguin estar molestant, fent cares i crits amenaçadors.

<sup>20</sup> Jocs socio-dramàtics.

<sup>21</sup> Jocs de fantasia.

<sup>22</sup> Cavallers, superherois, personatges de dibuixos animats.

<sup>23</sup> Sorra fina.

<sup>24</sup> Jocs no espontanis.

<sup>25</sup> Que tenen una estructura i unes pautes establertes que s'han de seguir.

Por último, retomando a Figuerola y Larraz (1988), el patio de recreo debe proporcionar al menos estas cuatro oportunidades a los niños/as:

- Dar la posibilidad de jugar... poner a la disposición de los jugadores una vida relacional y un soporte material que suscite y provoque la actividad lúdica...
- Dejar jugar. Es reconocer que el sentido del juego es exterior a nosotros...
- Jugar con. Es ser compañero a nivel de igualdad con los otros jugadores...
- Hacer jugar... intervención del adulto para ayudar a descubrir... a los niños la posibilidad de integrarse en el juego propuesto. (p. 2).

Todas estas posibilidades de juego, dependerán de los recursos materiales, espaciales y personales de los que se dispongan en el patio de recreo.

#### **4.2. La necesidad de transformación de los patios de recreo en la actualidad**

En primer lugar, vamos a conocer el concepto de *patio de recreo*. De esta forma, podremos comprender de qué se trata, y ver si las características de los patios actuales se ajustan a lo esperado.

Por un lado, según Marín (2012, p. 3), "el patio es... un espacio educativo estimulador del juego infantil y posibilitador de aprendizajes"<sup>26</sup>. Lo considera un espacio privilegiado para que los niños jueguen, porque es uno de los pocos espacios, o el único, dirigido exclusivamente para ello.

Por otro lado, como dicen Gras y Paredes (2015, p. 7), "no sólo es un lugar del colegio en el que el juego es el protagonista, sino que es un espacio educativo con numerosos componentes psicomotrices, sociales y, sobre todo, actitudinales". Por lo que se consiguen aprendizajes significativos, ya que el niño investigará desde lo que ya sabe hasta lo que no conoce.

En la actualidad, son muchos los autores, y cada vez más, los que defienden la necesidad de transformar los patios de recreo existentes.

---

<sup>26</sup> El pati és... un espai educatiu estimulador del joc infantil i posibilitador d'aprenentatges.

Respecto a las peculiaridades que presentan los patios actuales, atendemos a la afirmación de Tena (2017) la cual los considera como espacios aburridos para los niños, en los que prevalece la pista deportiva, sin llegar a producirse apenas aprendizajes.

Siguiendo en esta línea, Tena (2018) expone:

El diseño de los patios de recreo que encontramos en las escuelas, responden la gran mayoría de ellos al momento de su construcción hace 40 y 50 años. Fueron diseñados principalmente para el tiempo de recreo y equipados con equipamiento deportivo pensando en las clases de Educación Física que allí se impartían, una Educación Física muy diferente a la actual. (p. 1).

Mantenemos que los patios vigentes no están preparados para poder adquirir los aprendizajes suficientes, ya que, como sostiene Tena (2017, p. 3), "tenemos un mismo patio para una sociedad diferente... Es posible educar en el patio de recreo y por tanto de forma urgente necesitamos espacios exteriores que permitan actuar, jugar, aprender, crear, inventar...".

Por lo que, seguimos con Marín, Molins, Martínez, Hierro y Aragay (2010, p. 20) quienes indican que los "patios cada vez son más precarios en espacio, diseños y equipamientos; frecuentemente poco confortables y estimuladores y muy alejados de la naturaleza"<sup>27</sup>. Aseguran que no se consideran un recurso educativo de la escuela.

En contraste al significado real y esperado del patio de recreo, Cols y Fernández (2016) exponen:

La mayoría de patios... responden a una concepción tradicional de la educación: un espacio para el tiempo del recreo y para la práctica del deporte... Espacios monótonos, con pocas oportunidades de juego, en los que los niños suelen practicar actividades de movimiento, agitación cuando hay juego libre y actividades de deporte donde no se da respuesta a todos. (p. 4).

---

<sup>27</sup> Patís cada cop més precaris en espais, dissenys i equipaments; sovint poc confortables i estimuladors i molt allunyats de la natura.

Lo que nos encontramos en los patios de las escuelas hoy, hace que busquemos una nueva manera de mirar y de articular estos espacios, como defienden Cols y Fernández (2016), para que el patio se convierta en un espacio educativo, rompiendo con su concepción tradicional. Y para cambiar esa concepción, hace falta llegar a transformarlo, junto a toda la comunidad educativa.

Esa transformación es necesaria en todos los patios tradicionales, porque como bien explica García (2014, p. 6), "el patio,... es parte del aula... el aprendizaje... está en todo lo que nos rodea, y el tiempo de juego que se está en el patio... es muy importante y forma parte de ese aprendizaje".

A fin de que esa transformación llegue a dar unos resultados satisfactorios, se deben tener en cuenta desde las dimensiones hasta los materiales del suelo, porque tienen un efecto directo en el aprendizaje de los alumnos.

#### **4.3. Los beneficios de la naturaleza**

Como ya se ha fundamentado, es necesaria la transformación de los patios de recreo actuales por no existir ni utilizarse como espacios educativos de los cuales aprender y desarrollarse. También es importante para provocar y producir mayor diversidad de juegos entre los pequeños.

Es esencial que el acondicionamiento de estos patios sea lo más natural posible, para que repercuta de manera positiva hacia el alumnado.

Tanto el currículum escolar de Educación Infantil, como diversos autores, hacen referencia a la necesidad de que los pequeños estén en contacto directo con la naturaleza, ya sea para adquirir aprendizajes como para llegar a conseguir un total y óptimo desarrollo.

En primer lugar, respecto a la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, encontramos que en el área 2 de conocimiento del entorno, se remarca que:

El medio natural y los seres y elementos que lo integran, se convierten bien pronto en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil. Las vivencias que tienen en relación con los elementos de la naturaleza y la reflexión sobre ellas, les llevarán... a la observación de algunos fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias, así como a acercarse gradualmente al conocimiento de los seres vivos, de las relaciones que se establecen entre ellos, de sus características y de algunas de sus funciones. (p. 4965).

Freire (2011), considera el aire libre como un derecho de los niños y las niñas, basándose en la iniciativa "Ningún niño encerrado" llevada a cabo por diversos autores, entre ellos Louv, los cuales elaboraron una "Carta de los derechos de la infancia al aire libre" en la cual se remarcen las oportunidades que deberían tener todos los pequeños:

Visitar y descubrir lugares salvajes... Acampar bajo las estrellas. Seguir un rastro. Atrapar y soltar peces, ranas e insectos. Subir a un árbol. Explorar la naturaleza de su barrio y su ciudad. Celebrar nuestra herencia natural. Plantar árboles y flores. Jugar en el barro o en un arroyo. Aprender a nadar. (pp. 11-112).

Los infantes pasan mucho tiempo en la escuela, y ésta, es un espacio con potencial suficiente como para influir en ellos. Por lo que es un perfecto entorno físico para envolverlo de naturaleza y que los infantes se nutran. Como apuntan Kels, Williams y Röderer (2013, p. 1), "el contacto con la naturaleza puede tener numerosos efectos beneficiosos para los niños".

Siguiendo con Kels et al. (2013), existen muchos beneficios por tener elementos verdes en los patios de las escuelas, ya que hay una mejora en las relaciones sociales, mejora el rendimiento académico, aumenta la actividad física y se goza de mejor salud física y mental.

Aragón y Fernández (2016, p. 22), defienden que el contacto con la naturaleza "ayuda a que el alumnado desarrolle la curiosidad por lo que le rodea y que fomente... la autonomía personal ". Es esencial conseguir que los niños/as lo desarrollen, y no hay mejor entorno que el natural para conseguirlo.

Como explica Malavasi (2016, p. 2), se tiene que partir de la base de que el niño necesita la naturaleza, ya que "estimula la observación, la búsqueda, la investigación,



permite ver transformaciones y construye un pensamiento narrativo"<sup>28</sup>. En el exterior, los pequeños aprenden acerca de riesgos y límites, y van adquiriendo mayor seguridad. Además, los juegos suelen ser colectivos, por lo que la naturaleza es un escenario perfecto, ya que "es el espacio más inclusivo que se tiene, y... también el más democrático... invita a actuar como cada uno quiere y en el interior esto es mucho más difícil"<sup>29</sup>.

Bailey (2010), apoyada por Martín (2015, p. 12), considera que los infantes sienten curiosidad al usar sus sentidos, y eso hace que estén atentos y activos. Esta curiosidad, les produce motivación, lo que les sirve para conocer y aprender más, y para ir adquiriendo nuevos conocimientos. El contacto con lo natural hace que desarrollen la creatividad y así, "estimulan la mente hacia el descubrimiento y el juego creativo"<sup>30</sup>.

Considera que la naturaleza es el espacio idóneo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en él se pueden dar situaciones más significativas que en el aula. Añade, que "los alumnos necesitan periódicamente descansar su atención directa"<sup>31</sup> y no hay mejor herramienta para conseguirlo que la naturaleza.

Kellert (1990), citado por Martín (2012, p. 13), señala otros beneficios: "la mejora de la confianza en uno mismo... de la autoestima, del optimismo, un incremento en la independencia y... de la autonomía"<sup>32</sup>. Cuando estos aprendizajes se dan con otros iguales, mejoran sus habilidades sociales e interpersonales como la cooperación y la amistad, entre otras.

Como bien indica Hanscom (2016, pp. 122-135), la naturaleza es terapéutica. Ésta es tranquilizadora, "dejar que los niños jueguen en la naturaleza, lejos de las prisas... de la vida cotidiana, les da calma". Mejora la vista, "jugar fuera mejora el funcionamiento de los ojos". Hace que se agudice el oído: los sonidos que producen los objetos creados por las personas, alteran el cerebro y hacen que no pueda funcionar de manera efectiva, pero

---

<sup>28</sup> Estimula l'observació, la recerca, la investigació, permet veure transformacions i construeix un pensament narratiu.

<sup>29</sup> És l'espai més inclusiu que tenim i, per tant, també el més democràtic. Ens convida a actuar com cada individu vol i a l'interior això és molt més difícil.

<sup>30</sup> Estimulen la ment cap al descobriment i el joc creatiu.

<sup>31</sup> Els alumnes necessiten periòdicament descansar la seva atenció directa.

<sup>32</sup> La millora de la confiança en un mateix... de l'autoestima, de l'optimisme, un increment en la independència i... de l'autonomia.

los sonidos de la naturaleza son curativos. Mejora el tacto, "a través de la exposición a diversas experiencias táctiles los niños aprenden a tolerar... sensaciones". Mejora el gusto: que los pequeños se lleven cosas a la boca no es nada malo. Y mejora el olfato, "fuera, no sentimos un solo olor sino una mezcla de... olores... nos dan información del mundo que nos envuelve". Por lo que, es mejor ensuciarse y experimentar jugando en el exterior, mientras van experimentando con sus sentidos, para que de esta manera, vaya evolucionando también su sistema inmunológico.

Se concluye con Collado y Corraliza (2016, p. 62), quienes creen importante "la inclusión de elementos naturales en los entornos... educativos. La salud y el bienestar... dependen de que estos entornos promuevan contactos frecuentes con elementos naturales".

#### *4.3.1. La desnaturalización y sus males derivados*

Podemos entender la *desnaturalización* como la ausencia de naturaleza, o como la pérdida de ésta. Podría decirse que, según Collado y Corraliza (2016, p. 33), es "la desconexión de los niños del mundo natural".

Continuando con Collado y Corraliza (2016, p. 35), esta desconexión puede estar causada, por "la dependencia en relación con la televisión y/o los juegos de ordenador". Los infantes pueden recurrir a diversas fuentes de diversión en el interior, y por ello, no buscan el salir al exterior para jugar.

Louv (2005), citado por Collado y Corraliza (2016, p. 37), introduce un nuevo término: "Trastorno por Déficit de Naturaleza (*Nature Deficit Disorder*)", el cual define como "las principales consecuencias negativas que las personas,... especialmente los niños, sufren debido a no pasar suficiente tiempo en la Naturaleza". Este trastorno, va a originar diferentes problemas, males y patologías.

Según Sánchez (2014, p. 24), debido a este trastorno causado por la desnaturalización, pueden aparecer problemas en las vivencias de los pequeños. Por un lado, "atrofia de sentidos y falta de experiencias primarias" y por otro lado, "la cultura del miedo o miedo a la naturaleza".

Respecto a la primera dificultad, Moore (1997) citado por Sánchez (2014, p. 24), explica que “las experiencias primarias de la naturaleza han sido remplazadas por las secundarias, ...provenientes de la televisión y otros medios electrónicos”.

Lo que sorprende a Sánchez (2014), es que los espacios del exterior dedicados al juego libre, estén disminuyendo a la vez que los infantes pierden la oportunidad de experimentar. Pero, como indica Tovey (2007, p. 5), "pueden explorar y navegar por infinidad de 'espacios virtuales'".

En cuanto al segundo inconveniente, está el miedo a la naturaleza. Uno de los contextos sociales fundamentales en el desarrollo de los pequeños es la calle, ya que allí se encuentran con iguales con los que jugar (Sánchez, 2014).

El problema surge en la actualidad, debido al "aumento del tráfico, la falta de tiempo de los padres, la obsesión por el academismo, la sobreestimulación y la creciente cultura del miedo" (Sánchez, 2014, p. 14). Haciendo que el juego en espacios exteriores, esté desapareciendo. Lo que consigue solamente exponer al niño "a mayores... peligros que lo que en sí teme".

Todo ello, puede justificar la falta de elementos naturales entre nuestra sociedad de hoy en día. Sánchez (2014, p. 26), cree que "debemos plantearnos en qué medida la escuela... debería retornar [la naturaleza]".

Otros males derivados de la desnaturalización hacen mella en la salud física y la salud mental.

Acerca de la salud física, se encuentran como consecuencia:

- La obesidad. Sánchez (2014, p. 27), defiende que "el juego al aire libre es el mejor... para la actividad del niño y para evitar una infancia sedentaria ligada a problemas de salud". Los infantes que juegan en espacios naturales, gastan más energía. Bruchner (2017, p. 87), cree que "está considerada como la epidemia del siglo XXI", así que la mejor manera de combatirla, es que se mantengan al aire libre en movimiento.

- La motricidad. Se destaca la aportación de Bruchner (2017, p. 87), en cuanto a la importancia que tiene el juego en la naturaleza en la contribución del desarrollo de la

motricidad, ya que mejora la motricidad gruesa, el equilibrio y la propiocepción. Se destaca que "realizar actividades sobre terrenos abruptos y heterogéneos fortalece la musculatura e incrementa el control de su cuerpo".

- El sistema inmunológico y el bienestar. Derivado de la falta de experimentación y juego en espacios naturales, puede aumentar la predisposición de sufrir enfermedades infecciosas, "la exposición a la luz solar estimula la producción de vitamina D, que al mismo tiempo ayuda a fortalecer el sistema inmunitario" (Bruchner, 2017, p. 87).

En cuanto a salud mental y psicológica, podemos distinguir entre:

- La depresión y la ansiedad. Que los infantes no se relacionen con la naturaleza, desencadena en ellos más probabilidades de padecer ambas patologías. Como indica Sánchez (2014, p. 28), "la naturaleza podría ayudar al propósito de reducir la depresión infantil y adulta, y de dar respuesta a un amplio programa escolar de prevención".

- La concentración. Como señalan Collado y Corraliza (2016), los infantes que pasan más tiempo en espacios naturales, poseen mayor capacidad para concentrarse.

En definitiva, como afirma Tovey (2007, p. 7), "jugar al aire libre contribuye al desarrollo de amistades, reduce el aislamiento social y da... sensación de autonomía y control, ...importante para la salud mental y física". Por lo que es importante hacer posible esa *conexión con la naturaleza* desde la infancia, para obtener un desarrollo más completo y de calidad.

#### **4.4. El patio de recreo como espacio natural de juego y aprendizaje**

Para abordar este tema, vamos a empezar puntualizando en el concepto de espacio.

Como afirma Montero (2014, p. 2), el espacio es "un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje... objeto de una planificación y una organización según las necesidades e intereses de los niños". Todos los espacios de la escuela pueden ser educativos, siendo elementos importantes para el aprendizaje, por ello, tienen que estar propuestos y organizados por los maestros/as, acorde a los niños/as.

Se destaca la importancia entre el espacio y el niño. Así bien, esta relación debe aportar seguridad y permisividad al infante, siendo permanente en el tiempo. Ahora, vamos a pasar a profundizar sobre el concepto de espacio exterior de la escuela.

Cols (2007), considera los espacios exteriores de las escuelas como:

...recursos educativos en potencia... son lugares privilegiados de contacto entre el centro educativo y el territorio, el social y el natural... es una de las cartas de presentación de un centro... Los espacios y recursos que ofrecen, son un espejo donde se reflejan la filosofía, los valores, las concepciones sobre el enseñar y el aprender del centro (p. 1)<sup>33</sup>.

El espacio al aire libre y natural resulta un entorno de calidad para los pequeños, pero también para los adultos, ya que tienen contacto directo con la naturaleza y con el mundo social a la hora de desenvolverse en él.

Según el Currículum y orientaciones de Educación Infantil, segundo ciclo de Cataluña (2016, p. 64), en espacios naturales "los infantes despliegan un juego más variado, imaginativo y creativo que provoca el desarrollo de las habilidades cooperativas"<sup>34</sup>.

Por lo que, conociendo el estado y las deficiencias de los patios actuales, además de todos los beneficios que aporta la naturaleza al desarrollo de las personas, se deduce que es más que necesaria una transformación de éstos para que lleguen a ser *espacios naturales* dirigidos al juego y el aprendizaje.

Larraz y Figuerola (1988), consideran que el concepto *acondicionar* es mucho más extenso que el concepto *equipar*. "Si sólo se equipa, se limitan las posibilidades de un terreno... Acondicionar es... organizar el espacio". (pp. 3-4).

---

<sup>33</sup> ...recursos educatius en potència... llocs privilegiats de contacte entre el centre educatiu i el territori, el social i el natural... és una de les cartes de presentació d'un centre... Els espais i els recursos que ofereixen, són un mirall on es reflecteixen la filosofia, els valors, les concepcions sobre l'ensenyar i l'aprendre del centre.

<sup>34</sup> Els infants despleguen un joc més variat, imaginatiu i creatiu que provoca el desenvolupament de les habilitats cooperatives.

Como se muestra en el Currículum y orientaciones de Educación Infantil, segundo ciclo de Cataluña (2016), para poder llegar a transformar un espacio exterior, debemos saber desde dónde partimos.

Retomando a Larraz y Figuerola (1988, p. 2), para la transformación de los espacios exteriores, habrá que identificar las necesidades que priman. "Tendremos en cuenta a toda la comunidad educativa".

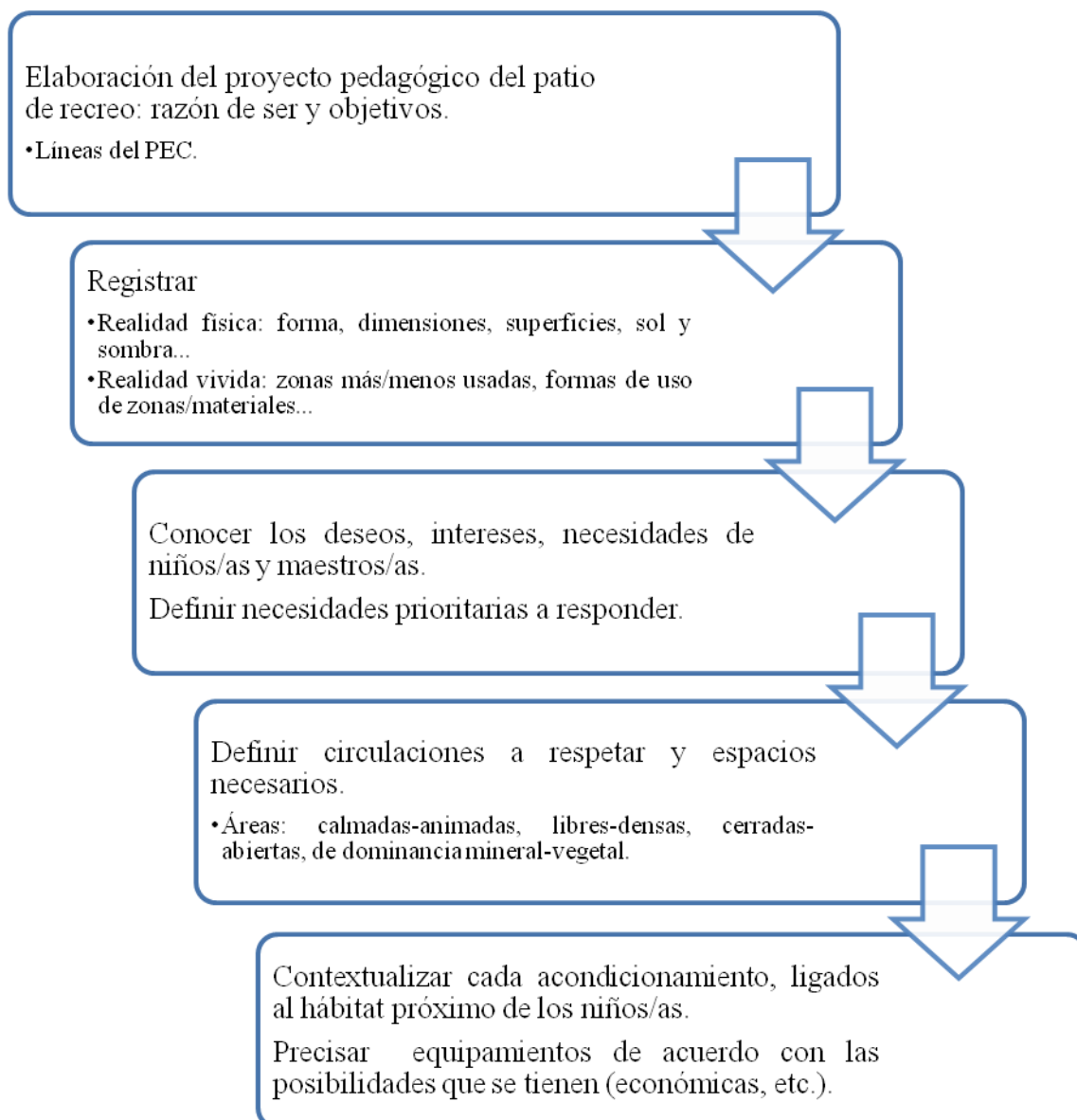
Así que, siguiendo con el Currículum y orientaciones de Educación Infantil, segundo ciclo de Cataluña (2016, p. 66), se deberán diseñar unos espacios capaces de dar "respuesta a las necesidades de actuación, bienestar y salud para los infantes"<sup>35</sup>, teniendo en cuenta esas necesidades primordiales, y que las modificaciones no pueden quedarse en la mera estética.

Se añade a continuación, un esquema en el que se puede observar el proceso a seguir para acondicionar un espacio exterior (véase Figura 2). La información se extrae de Larraz (1994, pp. 7-8).

---

<sup>35</sup> Resposta a les necessitats d'ac-tuació, de benestar i salut per als infants.

Figura 2. Proceso del acondicionamiento de un patio de recreo.



Fuente: elaboración propia.

#### 4.4.1. Aspectos a tener en cuenta para acondicionar un patio de recreo

A continuación, vamos a ver qué estructura se puede tener en cuenta a la hora de transformar un patio de recreo, de forma que sea natural, para el juego y el aprendizaje.

Se plantean diversas categorías de espacios, los cuales se pueden disponer a lo largo de todo el espacio externo.

Por un lado, Larraz y Figuerola (1988), proponen los siguientes espacios:

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- Accesos inmediatos al edificio... prolongar el edificio hacia el exterior, y a la inversa.

- Área del gran recreo. Es la zona propia de los grandes juegos... El suelo... suele ser de material liso y resistente tipo asfalto y hormigón... También se integrarán las instalaciones deportivas.

- Polo de animación principal... Es el punto fuerte del acondicionamiento.

- Rincones de actividades diversas... - Rincón de conocimiento de materiales... - Rincón de juego social y simbólico... - Muritos y paredes pequeñas. - Rincón «terreno de aventuras»... - Rincón «granja». - Rincón de naturaleza, huerto, y otros.

- Espacios verdes. La tonalidad verde debe tenerse en cuenta en todo el espacio a tratar; ...se podrán considerar áreas particulares con dominio vegetal. (pp. 4-5).

Por otro lado, Marín (2010, pp. 5-6), plantea las siguientes zonas:

- "Zona de arena y agua". Manipulación de ambos elementos naturales, con diversidad de material.

- "Zona de juegos móviles". Amplia y libre de obstáculos, por la cual se permite el desplazamiento sobre ruedas.

- "Zona de juego simbólico". Con diversos materiales para poder llevar a cabo el juego.

- "Zona de estructuras fijas". Compuesta por toboganes, cabañas, etcétera.

- "Zona de espacio semidescubierto". Destinada a la representación en público (dramatizar, cantar...).

- "Zona de paz". Para resolver conflictos.

A todos los espacios diferenciados, se le pueden añadir otros espacios, instalaciones o estructuras para ampliar las posibilidades de acondicionamiento:



La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- "Instalaciones para la atracción de fauna"<sup>36</sup>. Para Almeida (2016, p. 19), son pequeñas estructuras y vegetaciones que atraen aves, insectos y murciélagos.

- Los desniveles. Martín (2015, p. 16), señala que "ofrecerán un enriquecimiento de la motricidad de los pequeños y el juego"<sup>37</sup>. "Para enriquecer una pendiente, se pueden construir escalones con los bordes romos, o un tobogán" (Ritscher, 2006, p. 55).

- La sombra. Almeida (2016), considera que es muy importante, y más durante las estaciones cálidas.

- El arenero. Para Martín (2015, p. 16), debe estar situado "en un lugar soleado y requiere un cuidado y mantenimiento... Los niños juegan, imaginan, crean, llenan... está lleno de aprendizaje"<sup>38</sup>.

- Los bancos. Para el juego y el descanso. Ritscher (2006, p. 82) los considera "una invitación implícita a recuperar una dimensión de calma, de recogimiento y de reflexión".

- El huerto. Requiere el compromiso de todos para su mantenimiento.

Por lo tanto, para poder llegar a conseguir un buen acondicionamiento del patio de recreo, es importante tener en cuenta lo anterior.

#### **4.5. La fundamentación legal y normativa**

Para poder desarrollar la transformación del patio de un centro escolar, y poder llevar ésta a la práctica posteriormente, hace falta conocer las normativas y legislaciones que lo rigen.

##### *4.5.1. La normativa educativa*

El Gobierno de Aragón no establece ninguna ley que trate estrictamente la normativa de los espacios exteriores de los centros escolares, así que vamos a tomar de referencia el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos

---

<sup>36</sup> Instal·lacions per a l'atracció de fauna.

<sup>37</sup> Oferiran un enriquiment de la motricitat dels infants i del joc.

<sup>38</sup> A un lloc assolellat i requereix cura i manteniment... els nens juguen, imaginem, creen, omplen, buiden, reparteixen... està ple d'aprenentatge.

mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria (véase Anexo 1). De éste, se debe destacar el cumplimiento del mínimo de metros cuadrados exigidos para los patios de recreo.

Por otro lado, existe la ORDEN de 25 de agosto de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen los requisitos mínimos e instrucciones técnicas de los centros que impartan el primer ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, para la transformación de estos patios exteriores (Anexo 2). Pero al tratarse del primer ciclo de Educación Infantil, no la vamos a tener en cuenta.

#### *4.5.2. La normativa de las áreas de juego infantil al aire libre*

Como no existe una normativa que especifique los requisitos que deben cumplir los espacios externos de los centros, normalmente son los Ayuntamientos los que establecen los requisitos de seguridad y las condiciones que debe cumplir el patio de recreo.

Además de no existir una normativa sobre los materiales y recursos para el juego, tampoco existe ninguna acerca de la instalación, del mantenimiento, ni de inspecciones a realizar.

La normativa existente sobre las áreas de juego, en la actualidad en España y Europa, son las normas UNE-EN, creadas por la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR) en las que se exponen requisitos que se pueden tener en cuenta para el diseño de estas áreas. Aunque son de carácter no obligatorio, en algunos casos sí se especifica su cumplimiento, como pasa en la Xunta de Galicia, el Ayuntamiento de Madrid, la Junta de Andalucía o el Ayuntamiento de Huesca mediante la Ordenanza Municipal de Áreas Verdes y arbolado, aprobada en 2003, en el pleno del Ayuntamiento.

De esta manera, ASES XXI (2009, pp. 5-6) expone las normas UNE-EN, que establecen requisitos para los equipamientos y las áreas (véase Anexo 3). Aunque,

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

vamos a quedarnos solamente con las normas UNE-EN 1176-1:2009 y UNE-EN 1177:2009.

Respecto a la primera, “Equipamiento de las áreas de juego y superficies. Parte 1: Requisitos generales de seguridad y métodos de ensayo”, un ejemplo de cumplimiento:

La madera a utilizar tiene que ser de baja posibilidad de astillamiento. Por ejemplo, los palés y las cajas grandes de fruta no son considerados material adecuado para el juego de los niños. Se pueden utilizar pero recubiertos de tableros fenólicos. (Tena, 2017, p. 87).

Respecto a la segunda, “Revestimientos de las superficies de las áreas de juego absorbentes de impactos. Requisitos de seguridad y métodos de ensayo”, otro ejemplo:

Si las alturas críticas son superiores a las de caída se considerará adecuada la amortiguación. En caso de que alguna altura crítica sea inferior o igual a alguna de caída se considerará la superficie no conforme en el acta de inspección. (ASES XXI, 2009, p. 78).

Por último, cabe destacar la actuación de las empresas autorizadas por AENOR, para certificar el cumplimiento de dichas normas UNE-EN, en la elaboración de materiales y equipamientos. Algunas de estas empresas son ASES XXI, ZORDE, AIJU, Sanpe Ingeniería y TÜV, entre otras.

## **5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Introducción**

Después de de una fundamentación teórica, se va a llevar a cabo el proyecto de intervención en el CEIP Pío XII de Huesca.

Se ha elegido este centro, debido a que el equipo de maestros/as, están interesados/as en transformar el patio de recreo de Educación Infantil, tras haber empezado a poner en práctica la transformación del patio de recreo de Educación Primaria.

Este proyecto se ha centrado en el seguimiento de la intervención con las maestras de Educación Infantil. Mientras que una compañera, Irene López, se ha centrado en la intervención con los niños/as de 4 y 5 años y las familias.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Los resultados, se han obtenido tras recoger y analizar las aportaciones de las maestras participantes. Además de realizarse una observación del juego de los infantes en el patio actual.

## **5.2. Contextualización**

El centro escolar en el cual se lleva a cabo el proyecto de intervención para la transformación del patio de recreo, es el CEIP Pío XII de Huesca.

Huesca es una ciudad de la comunidad autónoma de Aragón. Tiene una población de 52.812 habitantes (Ayuntamiento de Huesca, 2018) y una dimensión de 161 km<sup>2</sup>.

En cuanto al barrio en el que se encuentra situado el colegio, se trata del Perpetuo Socorro de Huesca, un barrio periférico de la ciudad. Cuenta con una población de 6000 personas aproximadamente, siendo uno de los más poblados de la localidad. El bajo desarrollo de la zona ha propiciado el aumento de familias con bajo nivel socioeconómico; pertenecientes en su mayoría, a la cultura gitana o de procedencia inmigrante. El nivel socio-cultural encuentra grandes diferencias y extremos, aunque asisten al centro los niños/as pertenecientes a familias de nivel bajo.

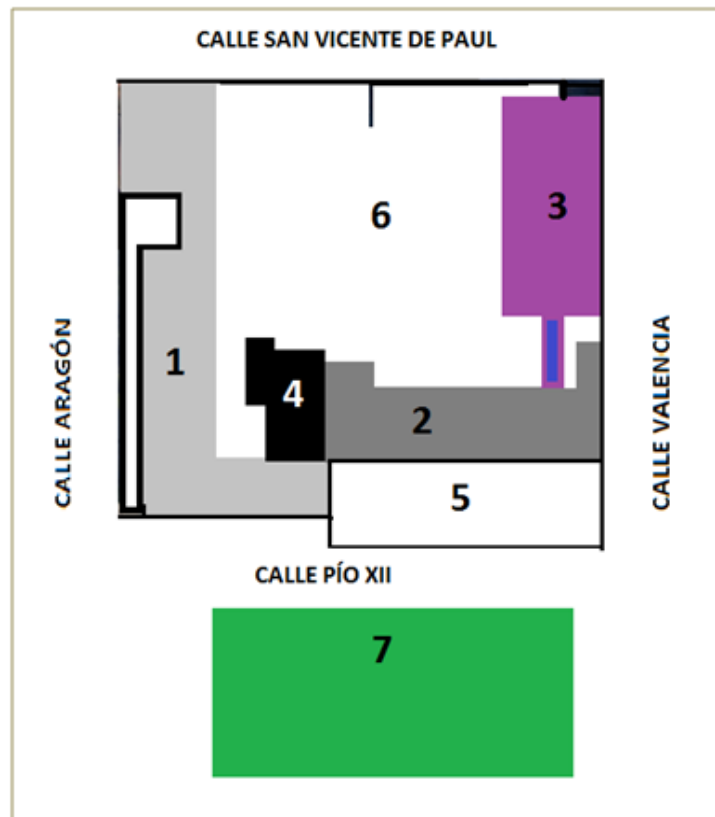
### *5.2.1. El centro escolar*

El CEIP Pío XII es un colegio público, bilingüe francés, que imparte las etapas de Educación Infantil y Primaria, además de albergar dos aulas de Educación Especial.

En el colegio hay un total 309 alumnos/as. El número de niños/as disminuye año tras año mientras aumenta la diversidad social del centro. Explicado en porcentajes: un 32 % de las familias son de etnia gitana, 48 % pertenecen a familias de procedencia extranjera y un 20 % es población autóctona no perteneciente a una minoría.

A continuación, se muestra el plano del centro (véase Plano 1), cuya leyenda aparece en los anexos (véase Anexo 4).

### Plano 1. Espacios del colegio.



Fuente: CEIP Pío XII (2016).

#### 5.2.2. El patio de recreo de Educación Infantil

Vamos a definir este espacio exterior como un gran espacio alargado, amplio y diáfano, en el cual domina la pista de cemento mientras que apenas se encuentra naturaleza, por lo que es necesario un cambio ya que su aprovechamiento es insignificante comparado con su potencial, como señalan Tena (2017), Marín et al. (2009), y Marín (2016).

A la hora de describir este patio de recreo, se va a dividir en espacios para poder analizarlos mejor (véase Anexo 5):

- Zonas de acceso (A). Lo componen la puerta pequeña que se comunica con la Calle Pío XII, y la puerta grande de metal que también lleva a esa calle, por la que entran y salen los alumnos/as de infantil.

- Entrada al edificio (B). Aquí se encuentra la puerta que da acceso al edificio de Educación Infantil y al primer ciclo de Educación Primaria. Esta puerta, se encuentra debajo de un pequeño porche, debajo del cual hay dos pequeños tramos de escaleras, separados por un rellano, y una rampa.

- Superficie pequeña de cemento (C). En dicho espacio, hay líneas pintadas en el suelo, donde los alumnos/as de infantil hacen las filas para entrar al colegio. También hay una pequeña fuente, pero sin corriente de agua.

- Arenero (D). Se trata de un rectángulo de grandes dimensiones, que cuenta con arena, además de haber un tobogán de metal y dos cilindros de cemento en posición horizontal.

- Superficie de cemento para el paso (E). Es el espacio en forma de "pasillo" que une las otras dos superficies de cemento (C y F), por delante del arenero (D).

- Superficie grande de cemento (F). Este espacio no tiene ninguna estructura, ningún campo delimitado, ni ningún tipo de desnivel.

- Huerto (G). Consta de un pequeño huerto alargado en el cual los alumnos/as con ayuda de las maestras, plantan y recogen diversos vegetales, en momentos puntuales. También hay utensilios, y una manguera con corriente de agua. Es un espacio vallado, por lo que no se utiliza durante los recreos.

- Espacios divididos y bancos (H). Este espacio comprende casi toda la fachada del edificio de Educación Infantil. En él, hay pequeños rellanos a 1 metro de altura (aproximadamente), uniéndose al suelo mediante una especie de escalera con forma de bancos.

A continuación, aparece una imagen del patio de Educación Infantil (véase Imagen 1), y un plano indicando los espacios anteriormente descritos (véase Plano 2).

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Imagen 1. Patio de recreo de Educación Infantil.



Fuente: Elaboración propia.

Plano 2. Patio de recreo de Educación Infantil por espacios.



Fuente: Adaptado de CEIP Pío XII (2016).

En este último plano se pueden distinguir los espacios anteriormente descritos por colores. El color rojo es el espacio A, el morado es el espacio B, el verde claro el espacio C, el rosa es el espacio D, el verde oscuro es el espacio E, el gris es el espacio F, el azul es el espacio G, y el magenta es el espacio H.

### 5.3. Metodología

Para que el patio de recreo sea un espacio natural, de juego y aprendizaje, tendría que implicar todo lo que señalan Tena y Hernando (2018):

Acciones y conductas muy diferentes a las actuales, modos de uso muy distintos, relaciones variadas entre los niños y niñas, ...riesgo y la seguridad que gestionará el propio niño/a de forma autónoma, un papel del adulto de acompañamiento más que de vigilancia, una relación con la naturaleza intensa... También necesitará un mantenimiento por parte de toda la comunidad educativa, ...todos y todas tendrían que asumir compromisos y responsabilidades. (p. 1).

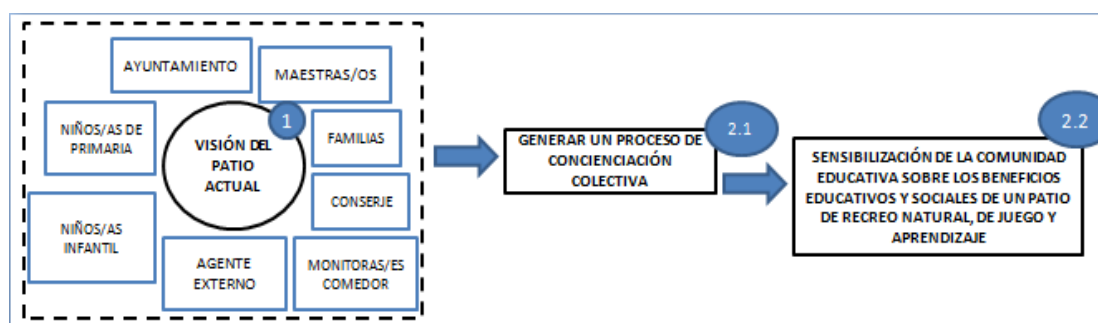
Por lo que, debe fijarse una metodología concreta para poder efectuar el proceso de transformación, siguiendo una serie de fases planificadas y organizadas.

Se debe tener en cuenta que es un proceso poco sencillo, lento, de reflexión continuada. Necesita un mantenimiento permanente, que el proceso se lleve a cabo por personas que estén dispuestas y motivadas para ello, y que toda la comunidad educativa esté implicada (Larraz y Figuerola, 1988).

Este proyecto de intervención, se elabora siguiendo la metodología de transformación de patios de recreo propuesta por Tena y Hernando (2018), la cual cuenta con siete fases (véase Anexo 6).

En cada una de las fases intervienen diferentes agentes de la comunidad educativa. Pero, en nuestro caso, vamos a centrarnos en las dos primeras fases, desglosando cada una de ellas (véase Figura 3), con la intervención de las maestras de Educación Infantil. Además, en la primera fase también intervendrá un agente externo.

Figura 3. Fases en el proyecto de intervención para transformar el patio de recreo.

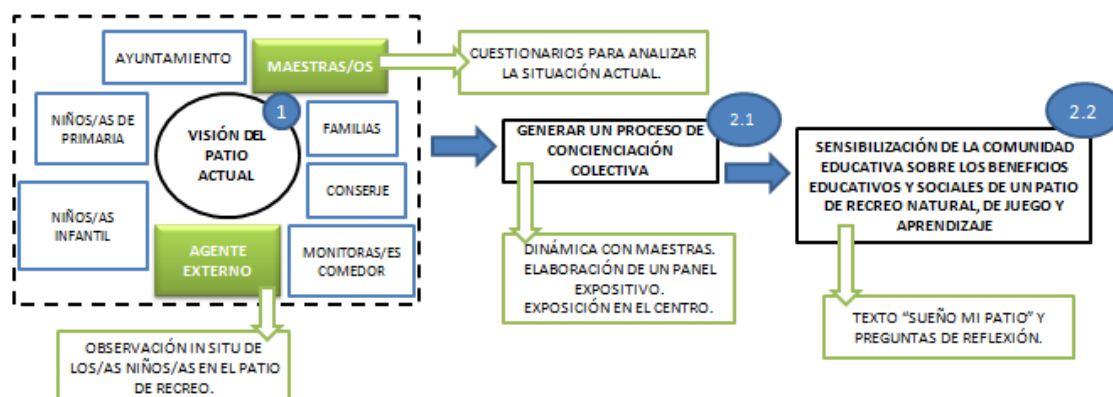


Fuente: Adaptado de Tena y Hernando (2018).

Para clarificar el proceso a seguir, se remarca de color verde (véase Figura 4).



Figura 4. Proceso del proyecto de intervención en el CEIP Pío XII.



Fuente: Adaptado de Tena y Hernando (2018).

Tras las dos fases de colaboración con las maestras, se lleva a cabo la primera fase por un agente externo (que es la persona que realiza este estudio), el cual profundiza en la visión del patio actual a través de la observación in situ, la cual forma parte de la fase 1.

#### 5.3.1. Fase 1-A: Visión actual del patio de las maestras

Esta fase se realiza con el fin de conocer el punto de partida en el que se encuentran las maestras, respecto del proceso de transformación del patio, y para poder preparar las siguientes fases de éste. Para ello, se lleva a cabo una reflexión inicial para conocer la visión que se tiene sobre los patios de recreo y el actual patio de Educación Infantil.

La muestra que participa en esta fase consta de las seis maestras tutoras de Educación Infantil y la especialista en Audición y Lenguaje; de un total de diez profesionales de E.I. Transformado en porcentajes: participa un 70% del total de profesionales de infantil, pero el 100% de maestras tutoras.

Los instrumentos utilizados para esta etapa, son dos cuestionarios que se complementan. Ambos incluyen preguntas acerca de las diferentes dimensiones del patio, el niño y el juego (sentimientos, adecuación, acciones al aire libre, seguridad, importancia, tiempo, utilidad para dar clase, intervención del adulto). El primero, engloba aspectos más generales y el segundo más específicos (véase Anexo 7).

Para cumplimentar dichos cuestionarios, las integrantes de la muestra, parten de sus conocimientos previos sobre los patios de recreo y su posible acondicionamiento, y expresan por escrito sus percepciones y opiniones.

La entrega de los documentos a las maestras se hace en una de las aulas de 4 años (durante una reunión de ciclo) , el 3 de mayo de 2018 y disponen de 8 días para su realización.

#### 1. Análisis de los resultados.

A continuación, se analizan los resultados, según las respuestas obtenidas para cada cuestionario.

##### a. Respecto al *cuestionario general*.

##### - Visión del espacio y uso actual.

Consideran que es un espacio grande que ofrece muchas posibilidades, pero que a la vez, no se le saca el suficiente partido, con lo que se encuentra poca variedad de juegos: triciclos, fútbol y arenero. Creen que todos ellos provocan competitividad y conflictos, debido a que se pelean por los materiales que necesitan utilizar para jugar. opinan que a los niños/as les cuesta cumplir las normas, como "no empujarse y respetar los turnos de las bicicletas, triciclos...". Por último, añaden que el arenero debería reducirse de tamaño, pero añaden "nos gustaría que no hubiera socavones ni arena fuera de él".

##### - Elementos a quitar del patio actual.

Las maestras eliminarían los elementos fijos que hay en el arenero (los tubos y el tobogán), porque indican que "son peligrosos y no tienen seguridad suficiente", y sustituirían la pelota de goma por una pelota de espuma (para el fútbol).

##### - Propuestas de nuevos elementos en el patio.

Se propone añadir zonas cubiertas (porche o similar) para poder jugar en el patio aunque llueva o haga mucho calor, algunos bancos en las zonas de sombra, material o zonas para el juego simbólico, más cantidad de triciclos (para evitar conflictos entre los pequeños), juegos de madera, puzles, una casita o castillo en el arenero, piedras en la

pared que permitan la trepa, rincones de diversos juegos en la zona de los bancos de colores y tal vez, algún columpio.

- Características y elementos que defienden o descartan.

A la muestra, del patio les gusta el huerto, los triciclos y lo amplio que es, y alguna maestra considera que "es recogido y así no hace mucho frío en invierno".

Por el contrario, lo que no les gusta del patio, es que no haya muchas sombras para el verano, los tubos "porque son peligrosos y están muy sucios", que se juegue a fútbol y que haya socavones tan grandes en el arenero.

- Observaciones y comentarios.

Solamente una maestra ha agregado información. "Hay que mejorar la gestión de las normas". Considera que debe ser así para que todos las conozcan bien (maestros/as, alumnos/as del centro y alumnos/as de prácticas escolares), sobre todo al tener que castigar a un niño o niña por mal comportamiento.

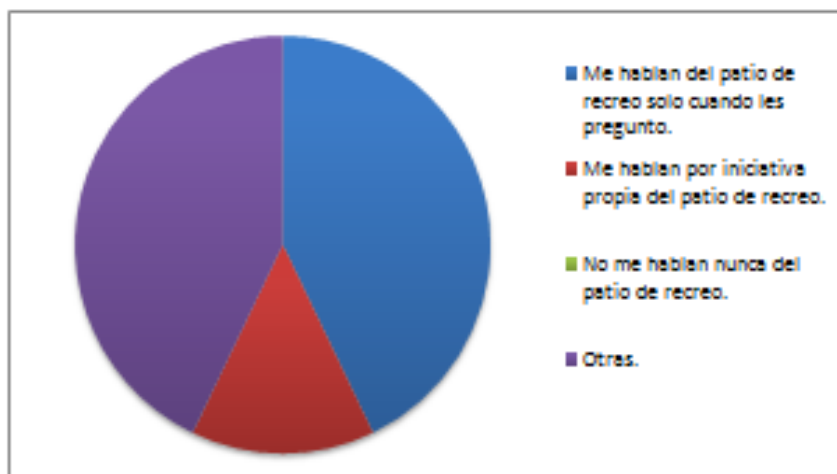
b. Respecto al *cuestionario detallado*.

- Conversación del alumnado acerca del patio.

En este caso, tres de las maestras han indicado que sus alumnos/as les hablan del patio de recreo sólo cuando ellas les preguntan sobre ese tema, una maestra indica que le hablan por iniciativa propia, y las otras tres maestras participantes, han expuesto otras razones. Estas tres maestras han coincidido en el mismo motivo: "cuando ha surgido algún conflicto". Cabe destacar que no existe ningún caso en el que los niños/as no les hablen acerca del patio.

A continuación, se muestran los datos recogidos de manera más visual.

Gráfico 1.



Fuente: Elaboración propia.

#### - Sentimientos del alumnado en el patio de recreo.

Las maestras apuntan que los niños/as se sienten a gusto y están contentos porque es un espacio de libertad, al que desean ir. Una de ellas, destaca que "al jugar con niños/as mayores, se sienten apoyados y protegidos". A veces, se muestran tristes por haber tenido algún conflicto o no haber conseguido algún material determinado. En algún caso, hay ciertos/as niños/as que no quieren jugar con los compañeros/as y buscan a los/as adultos/as para ello.

#### - Adecuación del espacio exterior a las necesidades de los/as niños/as.

En general, consideran que es adecuado, por el tamaño, porque es soleado... Y también, que es mejorable. Pero, creen que hay elementos que hacen que no sea del todo adecuado. Coinciden en la aportación de que, tal vez, necesita una reestructuración de los espacios, además de zonas de sombra y menos arenoso. Una de las maestras añade que "falta más zona libre para poder correr y hay ausencia de variedad de materiales para juegos".

#### - Intereses de los infantes en contacto con la naturaleza.

Como indica una de las docentes, les gusta el "juego espontáneo, no dirigido". También, consideran que les gusta trepar, correr, jugar con la pelota, ir en bicicleta o

triciclo o patines, juego simbólico, bailar (coreografías), saltar, cantar, disfrazarse, manipular materiales (tierra, piedras...), explorar, gritar y sentirse libres.

- Seguridad del patio de recreo.

Señalan que el patio es seguro en general, pero "tiene elementos poco seguros". El tobogán, los tubos, que haya arena fuera del arenero (porque se resbalan y se caen), los socavones del arenero (porque se tuercen los pies o se tropiezan y caen) y la falta de barandillas en la rampa y en las escaleras.

- Espacio exterior como espacio importante en el desarrollo.

Todas las maestras consideran que es muy importante, por diversos motivos. Los niños/as se sienten los protagonistas de este espacio y eligen qué hacer, se ayudan entre todos/as, hay relaciones entre todas las edades, lo que creen que "es imprescindible para el desarrollo general de los pequeños", aprenden a compartir, se potencia el desarrollo motor y la socialización, sirve de descanso entre las actividades, aumenta la capacidad de comprender normas de juego, se aprende a perder, a gestionar enfados y a respetar a los demás.

- Tiempo dedicado al recreo.

Seis de las siete maestras, consideran que es importante y útil este tiempo dedicado al recreo (45 minutos), por las razones expuestas en la pregunta anterior. La séptima maestra, expone: "Creo que son demasiado. Preferiría dos recreos más cortos en lugar de uno tan largo. Habría menos conflictos".

- El espacio exterior como espacio de enseñanza-aprendizaje.

Las maestras afirman que puede ser útil dar clase en el patio. Una de ellas recalca: "Muchas actividades pueden ser más motivadoras al aire libre". Afirman que se pueden trabajar muchos contenidos en contacto con la naturaleza, como: aspectos relacionados con la Educación Física, las emociones, conceptos matemáticos con materiales manipulativos (como arena, agua...), hacer mediciones, utilizar el huerto para plantar vegetales y estudiar su evolución, etcétera.

- Intervención del docente en el patio de recreo.

En general, opinan que: acompaña y deja libertad, distribuye los espacios para los juegos, procura que se cumplan las normas, anima a jugar a los más apáticos, gestiona problemas emocionales y vigila que el juego se desarrolle con normalidad. Una de las docentes remarca la importancia de la intervención ante conflictos: "Dejar que los niños lleguen solos a un acuerdo, observar cómo los solucionan y si no llegan a una solución por ellos mismos, intervenir al final".

## 2. Conclusiones.

Tras la información recopilada acerca de la visión actual del patio de recreo de Educación Infantil del CEIP Pío XII, por parte de las maestras participantes, se van a contrastar los resultados con diversos autores.

El patio de recreo, está considerado uno de los espacios del centro más importantes, además de ser imprescindible para el desarrollo integral de los pequeños. Esto hace que sea "un espacio privilegiado, lleno de recursos y posibilidades para el aprendizaje, lugar de fiesta, celebración y convivencia, esencial en el desarrollo de la capacidad de jugar y... de todos sus beneficios educativos", como expresa Marín (2016, p. 3).

El espacio exterior actual se trata de un espacio llano, grande y diáfano, el cual podría ofrecer más posibilidades de las que posee. Como señala Larraz (1994, p. 9), se debe "pensar en tres dimensiones", ya que la diferencia de alturas hace que el juego tenga mayor diversidad.

Para solucionar esta falta de variedad de juego, se plantea la incorporación de elementos y la reestructuración de espacios de juego diferenciados: zona de sombra para combatir el calor (Almeida, 2016), bancos para jugar y descansar (Ritscher, 2006), zona de juegos móviles para deslizarse sobre ruedas (Marín, 2010), arenero (Martín, 2015), zona de juego simbólico con diversos materiales (Marín, 2010), rincones de actividades diversas (Larraz y Figuerola, 1988), y zona de estructuras fijas como columpios y cuadro de trepas (Marín, 2010; Larraz y Figuerola, 1988). Por otro lado, se propone la eliminación de elementos fijos tales como el tobogán y los tubos, para evitar daños; lo cual hace referencia a las palabras de Marín (2016, p. 6), aludiendo a la "falacia del juego libre": los adultos intervienen en el juego para que no se produzcan accidentes.

Otra de las propuestas resultantes del estudio, es la división del tiempo de recreo en dos. Lo que se contrasta con Freire (2016), la cual sostiene que los conflictos se generan cuando hay sólo media hora para jugar, por las prisas que ello conlleva.

Este espacio exterior de la escuela, puede utilizarse de una manera más académica, para aprender nuevos contenidos. Pueden realizarse algunas clases en él, porque como apunta Montero (2014, p. 60), es "un gran vehículo de transmisión de conocimientos, ya que los niños pueden conectar sus conocimientos con la realidad que le rodea; así mismo, pueden obtener nuevos conocimientos a partir de la práctica y la experimentación".

El patio de recreo, al tratarse de un espacio abierto, hace que el alumnado se sienta a gusto y libre, a la vez que se esparce y divierte (Chaves, 2013). Aunque, esto no significa que desaparezcan los problemas entre ellos. Al tratarse de un espacio monótono, a menudo se producen conflictos. Ritscher (2006), afirma que tal espacio vacío, incita a las personas a agitarse, mostrando conductas repetitivas y cansadas. Lo cual puede justificar la abundancia de estos problemas entre infantes.

Como bien exponen Gras y Paredes (2015, p. 5), "el tratamiento de los conflictos es fundamental para que éstos no se conviertan en comportamientos repetitivos". Cabe destacar, que estos problemas producidos en el recreo, son el motivo por el que más conversan los infantes con sus docentes acerca del espacio exterior.

Al contrario de lo expuesto por Marín (2010, p. 1), la cual remarca la existencia de "cierta inseguridad que priva de esta libertad a niños", la intervención de los adultos en el patio de recreo, es de acompañamiento y de dar libertad (Gray, 2014). Además de aportar ayuda y seguridad a los discentes, ya que es necesario que lo ofrezcan los adultos que están en dicho espacio (Larraz y Figuerola, 1988).

Por último, atendiendo a las palabras de Larraz (1994), un patio de recreo bien acondicionado "favorece la toma de iniciativas, propicia un clima de seguridad, favorece el juego, ofrece situaciones divergentes y actividades nuevas; todo ello enriquece la motricidad del niño... en sus diferentes aspectos del desarrollo ". Para ello, es esencial tener presentes las necesidades y los intereses que surgen de los pequeños al estar al aire libre (Freire, 2016; Laorden y Pérez, 2002; Larraz, 1994).

### 5.3.2. Fase 2: *Concienciación y sensibilización colectiva con las maestras*

Esta segunda fase consta de dos partes: concienciación y sensibilización. Ambas se analizarán conjuntamente.

Es imprescindible concienciar y sensibilizar a toda la comunidad educativa implicada en el proceso de transformación del patio de recreo, para que conozcan y aprendan todo lo necesario, y para que puedan cambiar (si es necesario) su punto de vista inicial, y así poder avanzar para conseguir el acondicionamiento de un patio natural de juego y aprendizaje. En este caso, se llevará a cabo con las maestras.

La *concienciación y sensibilización* tienen el fin de extraer todo lo que le gustaría a la muestra que ocurriera en el patio de recreo: las acciones, los valores, los sentimientos, etc. por parte del alumnado, pero también del profesorado.

La muestra que realiza la *concienciación* son cinco de las seis maestras tutoras de Educación Infantil. Transformado en porcentajes: participa un 50% del total de profesionales de infantil, y un 83.33% de las maestras tutoras. Para la *sensibilización*, participan las seis maestras tutoras de Educación Infantil. En porcentajes: se cuenta con un 60% del total de profesionales de infantil, y el 100% de maestras tutoras.

Los instrumentos utilizados para esta fase son dos: la exposición y el patio soñado. El primero, se utiliza para la *concienciación*, se muestran diversas imágenes en las que aparecen niños/as jugando en patios de recreo (véase Anexo 8). Alrededor de estas fotografías, aparecen diferentes palabras (acciones, relaciones...) que describen lo más significativo de ellas. El segundo instrumento, es para la *sensibilización*, el cual consta de un texto acerca del patio de recreo, seguido de preguntas para la reflexión (véase Anexo 9).

Por un lado, durante la elaboración de la exposición de imágenes, la muestra observa las fotografías y atendiendo a las palabras que las describen. A su vez, deben reflexionar y debatir entre todas, para decir si se trata de acciones/sentimientos/relaciones que ocurren actualmente durante los recreos, o si son acciones/sentimientos/relaciones que no se dan y que les gustaría que ocurrieran. Tras clasificar las fotografías entre estos dos grupos, las maestras las colocan a modo de exposición. Esta dinámica tiene una



La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

duración de unos 45 minutos y se lleva a cabo el día 10 de mayo de 2018, en el hall del edificio de Educación Infantil, dejando dicha exposición allí para que los diferentes agentes de la comunidad educativa puedan verla.

Por otro lado, para obtener resultados del patio soñado, las maestras realizan la lectura de un texto que trata sobre el patio de recreo ideal y responde individualmente a las preguntas tras su reflexión. El documento es entregado a la muestra el mismo 10 de mayo, proporcionando 14 días para su implementación.

#### 1. Análisis de los resultados.

Se muestra, a continuación, el análisis de los resultados. Estos se dividen según los datos obtenidos de cada instrumento de registro.

##### a. Resultados obtenidos de la exposición.

Las maestras, tras el análisis de las fotografías y sus descripciones adjuntas, realizan una reflexión y un debate entre ellas para clasificar las imágenes entre dos grupos: lo que ven que ocurre en el patio y lo que les gustaría que ocurriera en él. Una vez que han hecho ésta división, elaboran la exposición (véase Imagen 2).

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Imagen 2. Exposición de las maestras.



Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar, que las imágenes están complementadas por las palabras que tienen alrededor, pero el sentido de éstas palabras puede llevar a la confusión si no se observa la imagen a la que corresponden.

A continuación, se describe la clasificación que resulta de la exposición.

- Lo que ocurre en el patio: Observar e investigar insectos, teniendo la posibilidad de tocar y sentir. Convivir con alumnado de diferentes niveles en un mismo espacio, en este caso el arenero. Colaborar y ayudar a los demás, forjando así la amistad. Disponer de un espacio dedicado a expresarse, comunicar, cantar, bailar y actuar. Amontonarse en el tobogán divirtiéndose. Desplazarse sobre ruedas para subir y bajar desniveles y/o rampas. Jugar en la arena con los cubos, construyendo y creando. Saltar en espacios no acondicionados, sin suelo amortiguador. Desplazarse sobre ruedas, compartiendo los materiales, pero también teniendo conflictos por ellos. Utilizar espacios y/o materiales naturales para imaginar, simbolizar y esconderse. Ensayar a ser adultos y convivir en un mismo espacio, en este caso el arenero con espacios y materiales de juego simbólico. Compartir materiales para jugar en grupo y fortalecer la amistad con los demás. Saltar en espacios acondicionados, con suelos amortiguadores. Jugar con la pelota, al fútbol, aparición de conflictos.

- Lo que nos gustaría que ocurriera: Conectar con la naturaleza, manipulándola y experimentando directamente con ella. Probar, arriesgarse, equivocarse y soñar en espacios naturales. Conectar con uno mismo, despertar la curiosidad, descubrir, aprender y sentir, todo ello rodeados de elementos naturales. Descansar en espacios acondicionados para ello. Cultivar la paciencia, responsabilizarse de cuidar el huerto. Experimentar con materiales naturales, clasificarlos y cuantificarlos. Disponer de un espacio y material para crear, escribir, dibujar y expresar. Teatralizar, representar, imaginar, inventar con disfraces, títeres... Disponer de columpios para balancearse y de sombras. Tregar en espacio acondicionados, con suelo amortiguador.

Se remarca que una imagen fue desechada por todas las maestras, tan sólo leer la palabra *agua*. Porque es un material que no se utiliza en el patio de recreo, pero tampoco ven la necesidad de utilizarlo.

b. Resultados obtenidos del patio soñado.

Los resultados obtenidos de la reflexión de las maestras sobre el texto propuesto son los siguientes:

- El texto es un sueño y no una descripción.

Creen que el autor sueña ese patio en lugar de describirlo porque es el sueño que él tiene de su patio de recreo ideal, donde puede aspirar a lo máximo, y sueña en poder hacerlo todo realidad. Una de las maestras añade que es "su sueño, pero teniendo en cuenta los intereses y opiniones de toda la comunidad educativa involucrada".

- Razona por qué éste patio podría ser, o no, el del CEIP Pío XII.

Todas las maestras están de acuerdo en que podría serlo. Debido a que aún están en la etapa de soñar, consideran que el patio necesita una transformación y quieren que este nuevo espacio permita al alumnado hacer todo lo que sueña el autor. "Sólo quedaría añadir algunas cosas y algo de filosofía al proyecto".

- Sueño un patio que sea posible sentirlo como propio, *que sea natural...*

La muestra opina que esta expresión significa "que incorporen elementos de la naturaleza: flores, árboles, agua, tierra, palos, piedras...". También, creen que "el juego, experimentación, investigación, manipulación, observación del niño/a es su forma natural de relacionarse con el medio", y el patio ideal debe propiciarlo. Por último, consideran que el autor se refiere a que no es necesaria la intervención de los adultos durante el recreo, para que los alumnos/as puedan crear y desarrollar su imaginación.

- Aprendizaje del niño en el patio de recreo.

Expresan que los niños/as aprenden en cualquier momento del día, y que en el patio pueden potenciarse todos los aspectos del desarrollo. Algunos ejemplos que aportan sobre lo que pueden aprender los infantes en el patio de recreo son "relacionarse con sus iguales, resolver conflictos, comprender y asumir las reglas de los juegos", además de "fortalecer la motricidad fina y gruesa, conocer el ciclo vital de las plantas y saber jugar a distintos tipos de juegos", entre otros.

- Acciones esenciales del alumnado en el patio de recreo.

Como acciones esenciales consideran las siguientes: jugar, descubrir, expresarse, correr, saltar, investigar, experimentar con agua, trepar, construir, bailar, compartir, resolver conflictos, imaginar, manipular, lanzar, saltar. Una de las maestras añade "tiene que ser un espacio en que se sientan libres para hacer lo que más deseen, siempre que respeten tanto el espacio como a los compañeros".

- La libertad en el patio de recreo.

Todas las maestras alegan la misma razón: "la libertad en el patio para los infantes es elegir a qué, con quién y dónde jugar".

- Espacios vacíos y beneficios de éstos.

Señalan la existencia de espacios vacíos en el patio de recreo; una de ellas, añade que "un espacio vacío para el descanso o conversación puede estar bien, pero hay demasiados". Apoyan la idea de que éstos pueden aportar beneficios, entre ellos, poder "descubrir nuevos juegos y posibilidades", y de esta manera potenciar su creatividad e imaginación.

- Información sobre los patios naturalizados y su proceso de transformación.

Las maestras remarcan que no están muy al día acerca de esta información, y lo poco que conocen es por parte del agente externo de este estudio y por el proyecto de transformación del patio de Educación Primaria de ese mismo centro escolar. Una de ellas añade "si quisiera la información la tendría, pero, es como otra faena más".

- Desconocimiento de la información.

Opinan que al no poseer mucha información sobre el tema, puede afectar a la hora de transformar el patio. Está el peligro de transformar el patio, sin valorarse la importancia del mismo, y que resulte un patio "general" sin que queden reflejadas las necesidades de los niños/as. Una maestra añade "creo que es una parte muy importante del colegio", y por eso, quieren el mejor producto posible para su alumnado.

- Cambios de tu patio de recreo.

Una de las maestras, afirma que "dejaría libre la zona del arenero y crearía diferentes rincones de actividad (equilibrio, puntería, trasvases, dibujo, construcciones...)". Otra de ellas, remarca que "únicamente una persona es difícil" para poder transformar el patio de recreo. La tercera, indica ofrecería "más variedad de materiales de distintos tipos y aprovecharía todas las zonas del patio". Otra de las maestras, expone que "pondría más espacios para la expresión artística y añadiría ambientes más naturales". La quinta, aportaría "más variedad de materiales (cazuelas, platos...), además de poner un rocódromo y pintar recorridos en las pistas de cemento". Por último, la otra maestra, crearía "zonas de sombra con bancos y distintos espacios y materiales para poder actuar, bailar, investigar... Cambiaría el tobogán por otro más seguro".

- Escribe y/o describe cómo es tu patio soñado.

El patio soñado por las maestras participantes es aquél que deseen, compartan y sientan como propio. En el que se desarrolle la imaginación y la creatividad desde el respeto hacia el otro. Un patio más natural y artístico, con zonas diferenciadas (de columpios, de trepa, de jardín, de juego simbólico, de juego motriz, de descanso, arenero...) y materiales reciclados. "Sobre todo, un espacio por y para los niños/as".

## 2. Conclusiones.

Para terminar, seguidamente se exponen las conclusiones del análisis de los resultados, contrastadas con aportaciones de diversos autores, sobre esta segunda fase de concienciación y sensibilización.

Con la reflexión y el debate que se ha generado entre ellas para llevar a cabo la segunda fase con éxito, se genera una concienciación colectiva, y esto repercute en que la transformación del patio de recreo tenga un mayor apoyo por su parte. Además, se han ido sensibilizando sobre la importancia y los beneficios sociales y educativos que transmite un patio de recreo natural, de juego y aprendizaje (Tena y Hernando, 2018).

Puede apreciarse el gran cambio en las ideas de las maestras, tras la exposición. Respecto de la fase inicial, han cambiado cualitativamente su punto de vista sobre el exterior de la escuela, al comprender que si se transforma de manera adecuada, se convierte en un espacio más, como el espacio interior (Cols y Fernández, 2016).

A partir de la primera dinámica de esta fase, se muestran más motivadas y colaborativas, lo cual dejan plasmado en las reflexiones del patio soñado. Empezando por tener presente que, para transformar el patio de recreo, se deben tener en cuenta los intereses y necesidades de toda la comunidad educativa (González, Guix, y Carreras, 2016).

Sus consideraciones acerca de los materiales que debe poseer el patio acondicionado, muestran una mayor demanda de elementos naturales que produzcan diversos aprendizajes; como remarca Montero (2014, p. 41), que ofrezcan "múltiples posibilidades" para poder disfrutar haciendo, manipulando, investigando, etc.

Entre los elementos solicitados, se encuentra el agua, el cual anteriormente desechaban sin dudar. Como señalan Larraz y Figuerola (1988), los pequeños sienten atracción por ésta, así que no está de más proporcionarles los medios para que puedan experimentar con ella. Aunque, "es necesario que los educadores y padres... estén profundamente convencidos de su interés y dispuestos a asumir su funcionamiento" (p. 7).

Respecto a la intervención de los docentes en el patio de recreo, la opinión que plasman las maestras, es dejar que el alumnado juegue libremente; este juego no se debe forzar, promover, ni dirigir (Gray, 2014). De esta manera, los/as niños/as pueden "desarrollar su imaginación, inventar juegos y sus propias reglas, desempeñar distintos papeles y hacerlo, sobre todo de forma colectiva" (Gras y Paredes, 2015, p. 5).

La muestra explica que, mediante el juego libre en un patio de recreo acondicionado, los discentes potenciarían todos los aspectos del desarrollo. Como señala Montero (2014), conectarían los conocimientos que ya poseen con la realidad en la que interactuaran, además de adquirir conocimientos nuevos a través de la experimentación en un entorno natural.

Finalmente, la muestra expone cómo debería ser su patio ideal, centrándose todo lo posible en lo que les gustaría que ocurriera en él, teniendo presentes los intereses de los niños y niñas, y otorgando el protagonismo necesario a los elementos naturales.

La transformación para la obtención del patio ideal, consta de: rincones para actividades diversas (Larraz y Figuerola, 1988), zona de sombra para combatir el calor (Almeida, 2016), bancos para jugar y descansar (Ritscher, 2006), arenero (Martín, 2015) aunque libre de estructuras fijas, zonas diferenciadas para aprovechar todo el espacio disponible (trepa, bailes y actuaciones, disfraces...) pero respetando y adecuando "lo que ya se tiene" (Larraz y Figuerola, 1988, p. 5), materiales variados entre los que haya materiales naturales no estructurados (Freire, 2016), y lo más importante, elementos y espacios naturales, los cuales mejoran la salud física y mental (Sánchez, 2014; Tovey, 2017), potencian la creatividad y las relaciones sociales (Freire, 2016).

En definitiva, debe ser un espacio soñado por todos los agentes de la comunidad educativa (Tena y Hernando, 2018), para que puedan sentir como propio; un espacio por y para los/as niños/as.

#### *5.3.3. Fase 1-B: Observación de un agente externo in situ del patio de recreo*

Observar es imprescindible para poder realizar cualquier mejora en la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje y del sistema educativo. Y en este caso, es la observación del patio de recreo para poder mejorarlo, transformarlo.

La observación se realiza con el fin de analizar las acciones, conductas y relaciones de la muestra durante su juego en el patio de recreo, y proponer una transformación del patio de recreo que se ajuste lo máximo posible a esas necesidades. Para ello, se utilizando una observación con las siguientes características: Sistemática, partiendo de la hipótesis de necesidad de acondicionamiento del patio de recreo. Directa, el agente está presente mientras se desarrollan los hechos que quiere investigar. No participante, el agente no interviene en las actividades del grupo de estudio (excepto si es necesario para resolver conflictos o prestar ayuda). Estructurada, la observación se ha planificado de forma previa. Individual, la realiza un solo agente. Y de campo, la observación se realiza en el mismo sitio que ocurren los hechos que se investigan.

La muestra, objeto de investigación, son todos/as los/as alumnos/as de Educación Infantil, que van desde los 3 a los 5 años de edad.



El instrumento utilizado para realizar la observación, facilita el registro de los datos que se obtienen acerca de las acciones, conductas y relaciones de los niños y niñas a lo largo del tiempo de juego en el patio de recreo. Se utiliza un registro de observación sistemática, recogiendo la información y clasificándola entre diversas agrupaciones, para analizarla posteriormente (véase Tabla 1).

Tabla 1. Registro de observación sistemática.

<b>Categorías</b>	<b>Ítems</b>
<i>Espacio</i>	Ocupación del espacio
<i>Material</i>	Uso habitual
	Uso no habitual
<i>Acciones</i>	Acciones en general
	Acciones en función espacio
	Acciones en función material
<i>Tipos de juego</i>	Motriz
	Simbólico
	Construcción
	Finalidad artístico-expresiva
<i>Agrupaciones</i>	Individuales/Colectivas
	Relación entre edades
	Relación entre géneros
<i>Resolución de problemas</i>	Conflictos
	Ayudas
<i>Figura docente</i>	Intervención
	Valoración del riesgo

Fuente: Recuperado de Alonso (2017).

Dicha observación, se lleva a cabo en el patio de recreo de Educación Infantil del CEIP Pío XII, durante los tiempos de recreo (45 minutos cada día), exceptuando los

días de lluvia (que no salen al exterior) y los días que hay salidas. Ésta se efectúa durante 14 días lectivos: desde el 19 de marzo al 20 de abril del 2018.

#### 1. Análisis de los resultados.

Seguidamente, se muestra el análisis de los datos obtenidos, resultado de la observación llevada a cabo, recogidos en el registro de observación sistemática.

##### - Espacio.

Esta categoría se refiere al espacio ocupado por los niños y niñas durante el juego en el patio de recreo. Hay espacios que son más frecuentados que otros, durante un mayor o menor tiempo, dependiendo del juego que prefieran los infantes.

Conforme a lo que se ha podido analizar, suelen aglomerarse en un espacio concreto: el arenero. Una escena observada, por ejemplo, es un momento del recreo en el que está todo el alumnado en ese espacio, exceptuando a unos/as diez niños/as que están por el resto de espacios. En el arenero, se aprecia cómo están jugando por pequeños grupos a diferentes cosas: acumularse en el tobogán, construir castillos de arena, descansar dentro de los tubos o incluso saltar por encima de éstos.

Otros espacios que se utilizan, pero con menor frecuencia que el anterior son ambas pistas de cemento. Así, solemos encontrar a niños/as que juegan a pillarse o que van con bicis, triciclos, etc. en la pista grande, y niños/as que juegan al fútbol en la pista pequeña.

Por último, están los espacios donde casi no se acumulan los niños/as. Estos son los bancos, el porche y las escaleras. Los dos primeros son utilizados para actividades más calmadas como el juego simbólico, esconderse o descansar. Respecto a las escaleras, un ejemplo de juego observado en ellas, es una niña que las está saltando de arriba abajo, peldaño a peldaño, y al llegar al suelo, vuelve a subirlas; esto lo hace durante casi diez minutos

##### - Material.

Los materiales pueden utilizarse de diversas maneras, además de darle su uso convencional. De esta manera, se desarrollan el juego espontáneo, la imaginación y la creatividad (Fructuoso, 2016; Ferland, 2005; Marín, 2016; Bailey, 2010; Louv, 2005).

Se ha podido apreciar que los discentes dan otros usos a los materiales, incluso a los que no son materiales de juego. Por ejemplo, han utilizado un cono de obras como sombrero, la reja de la ventana y una tubería para trepar, e incluso han recuperado vasos reciclables de la basura para jugar en la arena.

Durante la observación, se han descubierto diversas situaciones destacables: unos/as niños/as, para hacer socavones en el suelo del arenero, apilan cubos para sentarse en ellos; unas niñas van recolectando hojas y ramas del suelo, para poder decorar su "tarta"; diversos/as niños/as utilizan los cubos para ponérselos en la cabeza y en los pies, y simulan que son piratas o princesas; una niña se pone al final del tobogán con una pala en medio de éste, así cuando baja otro infante, sube la "barrera"; un niño y una niña se tumban en sus patinetes y se suben la camiseta, para así poder tomar el sol en las "hamacas".

El balón, al tener un espacio delimitado de uso, siempre se utiliza para jugar al mismo juego: el fútbol. Un dato observado durante ese período de estudio, es que muchos días no se saca al patio para jugar, aunque lo soliciten los infantes. Ya que, las maestras tienen como norma el no sacarlo si durante el recreo del día anterior los niños/as no han hecho un buen uso de éste. Se ha observado, que uno de los días que no han sacado el balón, ha sido porque en el patio del día anterior, los niños que han estado jugando con él, han sacado la pelota muchas veces del espacio delimitado para ello, además de echarla a la calle en varias ocasiones.

Un dato a remarcar, es que las maestras sacan todo el material de juego al patio de recreo. Los materiales para jugar con la arena se dejan en el arenero para que cada niño/a coja lo que quiera, el balón se lanza en el espacio de juego apropiado, mientras que los triciclos, patinetes, etc. se reparten a los niños/as que están esperando bien tras la fuente. Y éste es un momento que genera muchos conflictos, porque no hay suficiente material para todos. Un claro ejemplo, es el de un niño que se pone a llorar y patear cuando se han terminado de repartir todos los triciclos, patinetes, etc., porque él quería

uno en particular y no se le ha proporcionado; llegando a durarle el enfado prácticamente todo el tiempo del recreo.

Al contrario que a la hora de esparcir todos los materiales, llega el momento de recoger, el cual no es asumido por todos los niños/as, ya que siguen jugando y utilizando los materiales sin recogerlos, mientras que las maestras y los demás alumnos/as están recogiendo y esperando a que esté todo el material reunido para volver a las aulas. Diversos días, se ha observado a varios niños/as que se van corriendo por todo el patio y se esconden, para no recoger y para que los docentes les presten atención, yendo a buscarlos.

- Acciones.

Son las acciones que realizan los infantes en el patio de recreo. Se clasifican, a su vez, en tres tipos: acciones generales, acciones en función del espacio y acciones en función del material.

Las *acciones en general* se han observado a lo largo de todo el estudio, ya que estas acciones se dan durante toda la actividad desarrollada por los niños/as.

Las acciones que más se han observado, son las motrices, como correr, lanzar, saltar, cavar, etc. Una de estas acciones es, por ejemplo, la que se observó un día después de haber llovido. Un grupo de niños y niñas que estaban cavando agujeros en el arenero, de repente encuentran arena húmeda; empiezan a embarrarse las manos y la ropa, y al verse, se echan a reír. Otra de las situaciones observadas, no motriz, es la de un grupo de niñas que se sentaban en un banco y se ponían a hablar sobre los viajes que les gustaría hacer algún día. Un ejemplo más de los observados: un par de niños/as que se enganchan en las barras del tobogán (que están más altas que ellos/as), y entonces suben para colgarse de éstas, al quedarse "flotando en el aire", empiezan a balancearse. En varias ocasiones, se ha apreciado la necesidad de varios niños/as por trepar, hasta en dos lugares diferentes. El primero, es una tubería que se encuentra sobre la rampa: un niño se cogió de ésta, y empezó a trepar por la pared; al verlo otro niño, intentó hacer lo mismo. El segundo, es la reja de la ventana que está sobre las escaleras del porche: varios niños/as se subían a las escaleras para engancharse a la reja y trepar hacia arriba posteriormente.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Para poder detallar más las acciones realizadas por los niños y las niñas, a continuación, se presentan en función del espacio utilizado (véase Tabla 2).

Tabla 2. Acciones en función del espacio.

<b>Espacios</b>	<b>Acciones</b>
Entrada al edificio	Sentarse, tumbarse, saltar, subir, bajar, trepar, conversar, imaginar, observar, esconderse.
Bancos	Sentarse, tumbarse, saltar, subir, bajar, conversar, imaginar, observar, esconderse, bailar, cantar.
Pista pequeña de cemento	Lanzar, recoger, recibir, golpear, parar, chutar, correr, saltar.
Arenero (y estructuras fijas)	Balancearse, colgarse, correr, sentarse, tumbarse, esconderse, cavar, conversar, cantar, bailar, construir, buscar insectos, imaginar, investigar, rodar, saltar, subir, bajar, llenar, vaciar, transportar.
Pista de paso	Correr, deslizamientos sobre ruedas (triciclos, patinetes, etc.), andar, cantar.
Pista grande de cemento	Correr, deslizamientos sobre ruedas (triciclos, patinetes, etc.), andar, cantar, bailar, conversar, sentarse, tumbarse, pedalear, empujar, arrastrar, transportar, dar impulso, conducir.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, como ocurre con los espacios, las acciones también va a poder clasificarse según los materiales usados por los pequeños (véase Tabla 3).

Tabla 3. Acciones en función del material.

<b>Materiales</b>	<b>Acciones</b>
Balón	Lanzar, recoger, recibir, golpear, parar, chutar, correr, saltar.
Cubos, palas, carretillas	Llenar, vaciar, cavar, transportar, construir, uso simbólico, sentarse,
Bicicletas, triciclos, patinetes	Deslizarse sobre ruedas, pedalear, empujar, arrastrar, transportar, dar impulso, conducir, uso simbólico.
Piedras, hojas, ramas	Cavar, decorar, uso simbólico, colgarse, balancearse.
Insectos	Buscar, observar, compartir, cuidar, proteger.
Vasos de plástico	Llenar, vaciar, construir, transportar, uso simbólico.
Tobogán	Subir, bajar, deslizarse, colgarse, balancearse, taponar, acumularse.
Tubos	Subir, bajar, saltar, esconderse, descansar, sentarse, tumbarse, construir.
Fuente	Llenar, vaciar (de arena).

Fuente: Elaboración propia.

- Tipos de juego.

Se focaliza la atención a la hora de observar en los diversos juegos que se llevan a cabo por los pequeños.

Para empezar, se han observado *juegos motrices* donde el movimiento y la motricidad son los protagonistas. Prácticamente, todos los juegos están relacionados con esta categoría. Un ejemplo observado, es cuando tres niños deciden quién la lleva, cuentan hasta tres y salen corriendo; el que la lleva sale detrás de los otros niños para intentar pillarlos, y cuando lo consigue, la lleva el primero que ha sido apresado.

Por otro lado, está el *juego simbólico*, el cual es bastante habitual en el juego de los infantes observados. Los niños/as, en este caso, parecen imitar lo que han vivido en su entorno más cercano. La situación más reproducida por parte de la muestra observada, es jugar a ser padres y madres. Una escena observada, es cuando un grupo de niños y niñas se reparten los roles (padre, madre, hijo, perro...) y delimitan el espacio de su "casa"; posteriormente, se ponen a jugar, imitando que tienen que levantarse para ir a trabajar y al colegio y preparan el desayuno. Otra de las escenas observadas, respecto al juego simbólico, es la de tres niños jugando a ser guerreros, cogiendo sus armas (palas) y escondiéndose del enemigo, superando obstáculos (subir al tubo, saltar, esconderse...), y eliminando a los malvados.

En tercer lugar, encontramos los *juegos de construcción*. Utilizando el material de manera no habitual, una situación observada, es cuando un grupo de niñas que están jugando en el arenero, recopilan todos los cubos que pueden y con ellos hacen una gran torre.

Finalmente, el otro tipo de juego que se ha observado es el *juego artístico-expresivo*. Se da cuando les apetece a los niños/as o cuando las maestras les recuerdan alguna canción. En este caso, una escena observada, es cuando dos niñas estaban cantando y bailando flamenco encima de uno de los bancos, mientras que, otras dos niñas las observaban desde abajo (como si fueran el público).

- Agrupaciones.

Corresponde a la forma en que se agrupan los infantes a la hora de jugar. Hay diferentes agrupaciones: individual, colectiva, entre edades y entre géneros.

Empezando por los *juegos individuales*, existen momentos en los que algunos/as niños/as prefieren jugar libremente, por separado, sin tener que relacionarse con los demás. Durante la observación, es el tipo de agrupación menos visto, pero se han dado algunos casos. Una situación de ejemplo, ha sido cuando una niña se evadía del resto de compañeros/as, y se ponía a subir la escalera para bajarla a saltos, posteriormente.

Seguidamente, encontramos los *juegos colectivos*, los cuales implican la relación con los demás infantes para poder llevarlos a cabo. Para poner en práctica estos juegos, los

niños/as deciden qué hacer y cómo, entre todos los del grupo. Una escena observada es: un grupo de tres niñas estaban en el arenero elaborando un "rico pastel", cada una se encargaba de un paso (llenar el cubo con arena, girarlo y hacer la tarta, y decorarla con piedras y hojas) para conseguir lograr el objetivo de grupo.

Por otro lado, se encuentran las agrupaciones en las que hay *relación entre edades*. Puede darse el caso de relacionarse con los de su misma edad, o también con los de otros niveles. Un dato observado es que la mayoría de niños/as de 3 años, suelen ir con los de su misma edad, mientras que la mayoría de 4 y 5 años, suelen interrelacionarse con todas las edades. A pesar de ser así en la mayoría de casos, se observa que no siempre es así: una niña de 3 años estaba con una niña de 4 y otra niña de 5 años, y jugaban a rebuscar insectos entre la arena, encontraron un escarabajo y lo cuidaron entre las tres.

El último tipo de agrupación es cuando se da una *relación entre géneros*. Se ha observado, en la mayoría de los casos, que no importa el género femenino o masculino a la hora de relacionarse para jugar (juego simbólico, persecuciones, jugar en el arenero...). Como pasa por ejemplo, en una de las escenas observadas: unos niños y niñas juegan juntos a subir por el tobogán, y al bajar deben quedarse haciendo un tapón hasta que el/la primero/a se cae al suelo, y entonces vuelve a empezar el juego.

Pero, también hay algunos juegos en los que predomina uno de los dos géneros. Un ejemplo más visual, es una situación observada: unos niños que juegan al fútbol ocupan todo el espacio disponible, y cuando unas niñas quieren unirse, son los mismos chicos los que no se lo permiten. Pasa algo similar en otra de las situaciones: unas niñas están jugando a disfrazarse con los cubos a modo de zapatos de tacón y coronas; cuando unos niños se unen y hacen lo mismo que ellas, son las chicas las que dejan de jugar a eso y cambian de juego.

- Resolución de problemas.

Los conflictos que surgen en el patio de recreo, pueden ser consecuencia de: no conseguir un material que quieren (o que alguien se lo quite), no alcanzar el objetivo principal del juego al que están jugando, sufrir algún percance o hacerse daño. A estos conflictos, los niños y niñas responden de dos maneras: ayudándose entre ellos/as o



peleándose. Una de las escenas observadas acerca de los conflictos, por ejemplo, es cuando un niño y una niña se peleaban por estar en el mismo sitio sobre uno de los tubos, el niño entonces le iba a dar una patada a ella, y las maestras intervinieron para poder poner una solución; acabó la niña en ese sitio del tubo y el niño jugando con un triciclo.

Durante la observación, se ha registrado la prestación de ayuda entre los pequeños en diversos momentos: cuando surge un conflicto, cuando alguien pide ayuda para conseguir un objetivo o para poder realizar un juego con éxito por parte de todos los integrantes. Una de las situaciones observadas, es cuando una niña vino a pedir ayuda para una compañera, a la que un niño le quería pegar si se movía del espacio en el que estaba. Otra de las situaciones, es cuando unos niños ayudaban a un compañero suyo, levantándolo, para que pudiera colgarse de la barra del tobogán y balancearse.

Tanto la resolución de conflictos como las ayudas, acaban desembocando, en gran parte, a la mediación por parte de las maestras. Ellas son las que intentan zanjar el problema o la situación cuando no pueden o no saben entre los infantes. Una de las escenas que se han observado es: un niño se pone a llorar porque una niña le ha quitado su pala sin pedírsela, entonces otro niño va a preguntarle qué le pasa y acompaña al que llora a explicarle la situación a las maestras para poder resolver el problema.

- Figura docente.

Esta categoría analiza la actuación de las maestras durante los recreos, mientras que los niños/as juegan libremente en el patio de recreo.

Por un lado, está la *intervención* de las maestras. Ésta se refiere a las diferentes ocasiones en las que interactúan con los infantes durante su juego. Se ha observado que esta intervención se resume en las siguientes ocasiones: cuando algún niño/a sufre algún daño de atención inmediata; cuando el balón sale del espacio delimitado; cuando los/as niños/as que llevan triciclos, etc., se van hacia otros espacios; cuando sacan la arena fuera del arenero; y cuando algún infante se cuelga en el huerto.

En relación con lo anterior, se describe una escena observada: dos niños estaban corriendo por el arenero, para a ver quién era más rápido; uno de ellos, se tropezó con

una niña que estaba sentada cavando, con la mala suerte de que el niño cayó enfrente del tubo, se dio un golpe en la ceja y se hizo una herida. En ese momento, las maestras acudieron rápidamente a atenderlo y ponerle agua.

Por otro lado, está la *valoración del riesgo* por parte de las maestras hacia el alumnado y su juego. Lo más observado es: no dejar ir por la rampa a los infantes que llevan puestos cubos en los pies; no dejar sentarse en las repisas de las ventanas (situadas sobre los bancos); no dejar trepar a los niños/as por la reja de la ventana; y no dejar gritar (porque "se pueden hacer daño en la voz").

Una de las escenas observadas es la de un grupo de niños y niñas que jugaban a padres y madres, en la superficie que se encuentra sobre uno de los bancos como si fuera la casa. De repente, simbolizaban que se iban a dormir y utilizaban la repisa de la ventana para tumbarse. En ese instante, una de las maestras les llama la atención, haciéndoles bajar de allí.

## 2. Conclusiones.

Para ultimar, se muestran a continuación las conclusiones del análisis de resultados acerca de la observación del juego en el patio de recreo, por un agente externo in situ. Dichas conclusiones, sobre algunas de las categorías establecidas, se van a contrastar con diversos autores, para fundamentar este estudio.

Las acciones generales, junto con el espacio y los materiales, son unos de los resultados analizados, que pueden tenerse en cuenta a la hora de transformar el patio. En este caso, la información obtenida, se va a contrastar con los estudios de Burgaz (2016) y Alonso (2017), con los que se pueden observar similitudes (véanse Tabla 4 y Tabla 5).

Tabla 4. Comparativa de acciones según el espacio ocupado.

Observación		Burgaz (2016)		Alonso (2017)	
Espacios	Acciones	Espacios	Acciones	Espacios	Acciones
<i>Arenero</i>	Balancearse, colgarse, correr, sentarse, tumbarse, esconderse, cavar, conversar, cantar, bailar, construir, buscar insectos, imaginar, rodar, investigar, saltar, subir, bajar, llenar, vaciar, transportar.	<i>Arenal</i>	Enterrar, moldear, construir, mezclar.	<i>Montículo</i>	Giros, coordinación de acciones, deslizamientos, tumbarse, conversar.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

<i>Pista grande de cemento</i>	Correr, deslizamientos sobre ruedas (triciclos, patinetes, etc.), andar, cantar, bailar, conversar, sentarse, tumbarse, pedalear, empujar, arrastrar, transportar, dar impulso, conducir.	<i>Hormigón</i>	Correr, deslizar en ruedas, botar pelotas, golpear pelotas, saltar.	<i>Área de gran recreo</i>	Correr, saltar, deslizar sobre ruedas (triciclos y patinetes), dibujar.
<i>Bancos</i>	Sentarse, tumbarse, saltar, subir, bajar, conversar, bailar, imaginar, observar, esconderse, cantar.	<i>Casita de madera</i>	Escalar, desplazar en altura, saltar, imaginar, hablar.	<i>Pérgola</i>	Saltar, conversar, imaginar, construir.

Fuente: Adaptado de Alonso (2017).

Tabla 5. Comparativa de acciones según el material usado.

Observación		Burgaz (2016)		Alonso (2017)	
Materiales	Acciones	Materiales	Acciones	Materiales	Acciones
<i>Balón</i>	Lanzar, recoger, recibir, golpear, parar, chutar, correr, saltar.	<i>Pelotas</i>	Lanzar, chutar, botar.	<i>Pelotas</i>	Lanzar, recoger, botar, golpear, chutar, hacer rodar.
<i>Bicicletas, triciclos, patinetes</i>	Deslizarse sobre ruedas, pedalear, empujar, arrastrar, transportar, dar impulso, conducir, uso simbólico.	<i>Patinetes, triciclos</i>	Desplazamiento en ruedas.	<i>Carretillas, triciclos, patinetes</i>	Pedalear, empujar, arrastrar, transportar.
<i>Piedras, hojas, ramas</i>	Cavar, decorar, uso simbólico, colgarse, balancearse.	<i>Palos, cortezas</i>	Mezclar con otros elementos.	<i>Ramas, hojas de árboles</i>	Lanzar, uso simbólico, sentir diferentes texturas.

Fuente: Adaptado de Alonso (2017).

Continuando por el tipo de juego que más predomina, encontramos los juegos motrices, ya sea con o sin material, surgiendo en todos los espacios del patio de recreo. La justificación de que los juegos motrices sean los que más predominan, es que los infantes buscan obtener la excitación que provoca la velocidad hasta estar a punto de perder el control, como remarca Sandseter (2011), y por ello recurren a las altas velocidades, los juegos bruscos y las alturas.

Los juegos dominantes, según su agrupación, son los juegos colectivos, utilizados en mayor medida que los individuales. Éstos contribuyen al desarrollo social, y de esta manera, los niños/as pueden "desempeñar distintos papeles, en torno a sus preferencias y características" (Fructuoso, 2016, p. 5), intentando lograr siempre el objetivo planteado por todo el grupo.

Relacionado con lo anterior, se encuentran las agrupaciones respecto al género y la edad. Éstas, por lo general, no interceden a la hora de elegir el tipo de juego, sino que los infantes se suelen interrelacionar entre todos/as. Al contrario de lo que señala Fructuoso (2016) acerca de éstas agrupaciones, que se forman dependiendo primero del género y después según la edad, para finalmente elegir el juego.

Los juegos, según Marín (2013, p. 6), "conllevan conflicto y a menudo malentendidos, discusiones... insultos o peleas físicas". Por lo que, estos problemas y su resolución, se deben aprovechar como una oportunidad educativa más del juego.

Tovey (2007), indica que "jugar al aire libre contribuye al desarrollo de amistades". Relacionado con la resolución de problemas entre los pequeños: cuanto mayor sea el lazo de unión entre ellos/as, menor cantidad de conflictos habrá y más aumentarán los apoyos y ayudas entre los mismos.

Tanto la resolución de conflictos como la prestación de ayudas entre los infantes, acaban desembocando, en gran medida, a la mediación por parte de las maestras. Para ello, como indica Marín (2013, p. 6), "saber cuándo intervenir, cuándo esperar que los propios niños resuelvan sus desavenencias, y cómo y cuándo dar los recursos para que aprendan a mediar, es un arte propio del saber hacer de los maestros/as educadores/as".

Por último, cabe destacar la forma en la que valoran el riesgo los docentes, basada en las ideas de Gray (2014). Privan a los pequeños de la libertad de poder arriesgarse jugando, protegiéndolos del peligro (delimitando zonas, estableciendo normas de actuación...), pero lo que consiguen es que puedan sufrir trastornos mentales; ya que los/as niños/as tienen la naturaleza de desarrollar resistencia emocional jugando de manera arriesgada y emocionante. Lo único que se consigue, de esta manera, es impedir que se diviertan y exponerles a mayores riesgos. Por ello, para que el juego pueda resultar seguro, tiene que ser libre, sin forzarse ni dirigirse por los adultos.

## 6. CONCLUSIONES

La finalidad de este trabajo es tratar la transformación de los patios de recreo. Una propuesta innovadora que se basa en la conversión de los patios a espacios naturales, donde predomina el juego -por su importancia- y el aprendizaje -en un espacio más del centro educativo-.

Respecto a los objetivos planteados al inicio del estudio, puede afirmarse la consecución de todos ellos. Se ha presentado la realidad en la que se encuentran los patios de recreo de los centros escolares actuales, remarcando lo pobres que son y el protagonismo que destinan a las pistas deportivas (Tena, 2017). Con autores como Hanscom (2016) o Louv (2005), se han expuesto múltiples beneficios de desenvolverse entre elementos naturales, además de los problemas que pueden sortearse. Una vez asumido lo anterior, se han desplegado variedad de conocimientos acerca de los patios naturales y su proceso de acondicionamiento, de la mano de autores como Larraz (1988, 1994) o Marín (2016). Finalmente, se ha llevado a cabo un proyecto de intervención para transformar uno de los espacios exteriores del CEIP Pío XII con las maestras de Educación Infantil.

Por un lado, a partir de los resultados obtenidos de las fases 1-A y 2, puedo decir que ha habido un gran cambio en cuanto a las ideas que proponen las maestras para el patio de recreo transformado. Tienen en cuenta materiales que al inicio descartaban sin tener que pensarlo, o zonas que no sabían que podían existir en estos espacios. Lo que mejor ha evolucionado, ha sido la concienciación sobre la importancia que tiene la naturaleza; expresando la ambición por conseguir elementos naturales y zonas verdes en su patio de recreo. Aunque la fase 2, debería retomarse y reforzarse porque las maestras aún tienen un pequeño camino por recorrer antes de pasar a la siguiente etapa.

Por otro lado, tras la observación en la fase 1-B, dispongo de mayor información y conocimiento sobre las maestras (por intervenciones que han podido llevar a cabo), y asimismo, poseo detalles acerca de las necesidades que tienen los niños/as durante su juego en el patio de recreo.

Gracias a este proyecto de intervención, se dispone de una amplia información acerca de los intereses de las maestras y de las necesidades de los niños/as durante el juego; así

que todo ello puede tenerse en cuenta para la posterior fase de participación en el diseño del nuevo patio.

Este proyecto de intervención podría continuarse, de manera que se llevarían a cabo las dos primeras fases con el resto de agentes de la comunidad educativa, para que estuvieran todos en el mismo punto. Con las maestras se profundizaría más la segunda fase, realizando más dinámicas, charlas sobre los beneficios de los patios naturalizados, resolviendo de dudas..., porque aún les falta algo más de concienciación y sensibilización antes de seguir avanzando a otras fases.

Tras la puesta en práctica de estas dos primeras fases con toda la comunidad, hace falta llevar a cabo la tercera fase propuesta por Tena y Hernando (2018): "Reflexión sobre la implicación, responsabilidades y cambios que provocará el nuevo espacio" (p. 6). En ella, se pueden realizar diversas dinámicas en las que se hable y reflexione, aclarando bien "lo que conllevará un proyecto de transformación del exterior de la escuela" (p. 6); éstas podrían hacerse con miembros de toda la comunidad educativa.

Finalmente, se llevaría a cabo el "Plan de participación en el diseño del nuevo patio" (Tena y Hernando, 2018, p. 7), contando con las aportaciones de toda la comunidad educativa. Esta fase debe concluir con un diseño general del espacio, realizado por alguno de los miembros de la comunidad o una persona externa, pero siempre a partir de las ideas resultantes de esta fase.

Un apunte a destacar, es que el proyecto de intervención llevado a cabo durante este estudio, puede servir como referencia para otros proyectos de transformación. Siempre y cuando se tenga en cuenta que el contexto y la realidad de cada centro son distintos, y por eso, pueden derivarse resultados diferentes.

Con este Trabajo Fin de Grado, he podido aprender innumerables conocimientos acerca de la importancia que tienen el juego y el patio de recreo para los pequeños, sobre todo de los beneficios que aporta la naturaleza a su desarrollo, y gracias a ello, he ido reafirmando la necesidad de transformación que muestran los espacios exteriores de las escuelas actuales. He podido conocer en profundidad cómo se acondiciona un patio de recreo, quién debe participar y el proceso que puede seguir, además de poder llevar a la práctica un proyecto de intervención, iniciando ese proceso en el CEIP Pío XII.



A modo de autocrítica, considero que me hubiera gustado poder poner en práctica todas las fases del proceso de transformación, con toda la comunidad educativa, y de esta manera, poder llegar a ver el patio naturalizado como producto final. Pero, completar este proceso no es asumible en un Trabajo Fin de Grado, ya que se trata de un proceso duradero en el tiempo, de reflexión y colaboración por parte de toda la comunidad educativa.

Además de esto, ha resultado algo complicado poder reunir a las maestras para llevar a cabo las dinámicas y que muestren sus opiniones, ha costado que implementaran los diferentes documentos a tiempo para poder analizarlos y ha sido laborioso el encontrar tiempos en los que pudiéramos coincidir todas para poder hablar y debatir sobre el proyecto. A pesar de ello, no dudaré en ayudarles aportando mis conocimientos, si el siguiente curso quieren retomar el proyecto.

Para terminar, una vez finalizado el estudio, puedo afirmar que estoy más convencida de la necesidad de cambiar los patios de recreo que se encuentran en las escuelas hoy en día. Es un proceso largo y algo complejo, pero basándome en espacios ya transformados, puedo asegurar que el resultado es más que gratificante para todos los miembros que forman la comunidad educativa. Así que me gustaría poder contagiar a otros docentes con la misma ilusión, y de este modo, conseguir acondicionar incontables patios de recreo.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Abad, J. (2008). El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. *Arteterapia*, 3, 167-188.
- Abad, J. (2008). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. *Jornadas Ayuntamiento*. Celebrado en Vitoria-Gasteiz, en 2008.
- Almeida, N. (2016). Entre el dins i el fora. Quines relacions? *Jornada d'Educació Infantil 2016*. Celebrado en Barcelona, 2 de julio de 2016.
- Alonso, N. (2017). *Observación del juego en un patio de recreo de un Centro Escolar de Oxfordshire (Reino Unido) y propuesta de acondicionamiento natural*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Zaragoza.

- Aragón, P., y Ferrández, M. R. (2016). *Estudio de las características de los patios de Educación Infantil e influencia en la relación del alumnado con la naturaleza*. (Tesis de grado). Castellón: Universidad Jaime I.
- ASES XXI (2009). Normas de 2009. Áreas de juego infantiles. Guía para su evaluación práctica.
- Ayuntamiento de Huesca. Consultado el 12 de junio de 2018. Recuperado de <http://www.huesca.es/areas/nuevas-tecnologias/datos-estadisticos/>.
- Bruchner, P. (2017). *BOSQUESCUELA. Guía para la educación infantil al aire libre*. Eds. Rodeno.
- Burgaz, B. (2016). *El patio escolar como espacio educativo: propuesta del patio como acercamiento a la naturaleza*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Zaragoza.
- CEIP Pío XII (2016). *Proyecto Educativo de Centro*. Documento inédito.
- Chaves, A. L. (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. *Revista electrónica Educare*, 17/1, 67-87.
- Collado, S., y Corraliza, J. A. (2016). *Conciencia ecológica y bienestar en la infancia. Efectos de la relación con la Naturaleza*. Madrid: Ed. CCS.
- Cols, C. (2007). Organitzar i viure els espais exteriors a l'escola dels petits. *Infància de l'Associació de Mestres Rosa Sensat*, 157, (5 p.).
- Cols, C., y Fernández, P. (2016). Educación y comunidad. Congreso: Educación, tierra y naturaleza. Celebrado en Bressanone/Brixen (Italia), 1-3 de diciembre de 2016.
- Currículum y orientacions, Educació Infantil, segon cicle, de junio de 2016. Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Ed. GRAÓ.
- Freire, H. (2016). Patios vivos para crecer y aprender. *Cuadernos de pedagogía*, 465, 16-22.

- Fructuoso, M. R. (2016). El patio del recreo, un espacio de desigualdad entre niños y niñas. *Publicaciones didácticas*, 74, 617-674.
- García, A. (coord.) (2007). *Materiales didácticos para trabajar la participación ciudadana*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Participación ciudadana.
- García, M. (2014). La integración del patio como espacio educativo. (Tesis de grado). Madrid: Universidad Camilo José Cela.
- González, A., Guix, V., y Carreras, A. (2016). La transformación de los patios escolares: una propuesta desde la coeducación. *Aula*, 256, 67-72.
- Gras, P., y Paredes, J. (2015). El recreo ¿sólo para jugar?. Revista digital de Educación Física, 36, 18-27.
- Gray, P. (7 de abril de 2014). *Risky play: why children love it and need it* [Entrada en blog]. Psychology today. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/us/blog/freedom-learn/201404/risky-play-why-children-love-it-and-need-it>.
- Hanscom, A. J. (2016). *Equilibrats i descalços. Que els teus fills es facin forts, segurs i autònoms gaudint de la natura*. (A. Turró). Barcelona: Angle Ed.
- Kels, C., Williams, G., y Röderer, K. (2013). The Restorative Effects of Redesigning the Schoolyard. A Multi-Methodological, Quasi-Experimental Study in Rural Austrian Middle Schools. *Environment and Behavior*, 24 (2), 119-139.
- Laorden, C., y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 25, 133-146.
- Lara, M. (2012). *La coeducació al pati de jocs d'Avià*. (Tesis de postgrado). Vic: Universidad de Vic.
- Larraz, A. (1988). El condicionament de zones de joc per a infants. Elements que s'han de tenir en compte per a condicionar patis d'esbarjo o zones de joc per a infants. *Apunts*, 13, (9 p.).

- Larraz, A. (1994). El acondicionamiento de los espacios exteriores escolares. Motricidad y armonía. *Ponencia presentada en las Jornadas sobre Motricidad y Armonía en el joven niño*. Celebrado en Universite de Bordeaux II, 18,19 y 20 de Noviembre de 1994.
- Larraz, A., y Figuerola, J. (1988). El acondicionamiento de los patios de recreo. Cuadernos de pedagogía, 159, 24-29.
- López, I. (2018). *Cuestionario para las familias*. Documento inédito.
- Malavasi, L. (2016). *Entre el dins i el fora*. Documento inédito.
- Marín, I. (2012). Els patis de les escoles: espais d'oportunitats educatives. *Guix*, 389, 33-35.
- Marín, I. (2013). Los patios escolares: espacios de oportunidades educativas. *Rayuela*, 8, 88-94.
- Marín, I. (2016). El patio: el corazón de la escuela. *Propuestas para una escuela afectiva*, 2, (8 p.).
- Marín, I., Molins, C., Martínez, M., Hierro, E., y Aragay, X. (2010). *Els patis de les escoles : espais d'oportunitats educatives*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill.
- Marín, M.F. (2010). Algo más que un patio de recreo en Educación Infantil. *Temas de educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, (8 p.).
- Martín, G. (2015). *Transformem el pati en jardí*. (Tesis de grado). Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Molins-Pueyo, C. (2012). Patios escolares y diversidad sociocultural en Cataluña. Una investigación sobre usos y posibilidades para el juego y el aprendizaje. *Papers*, 97/12, 431-460.
- Montero, N. (2014). *Espacios educativos: aprendizaje dentro y fuera del centro escolar*. (Tesis de grado). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

ORDEN de 25 de agosto de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen los requisitos mínimos e instrucciones técnicas de los centros que impartan el primer ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, Zaragoza: Boletín Oficial de Aragón (2005).

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08.

Pugmire-Stoy, M. C. (1996). *El juego espontáneo. Vehículo de aprendizaje y comunicación*. Madrid: Narcea, S. A.

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria, Madrid: Boletín Oficial del Estado (2010).

Reubke, P. (2009). Más tiempo y espacio para el juego libre. *European Early Childhood Education Research Association*. Celebrado en Estrasburgo, Francia, 29 de agosto de 2009. Recuperado de <http://zolani.es/juego-libre/>.

Ritscher, P. (2006). *El jardín de los secretos. Organizar y vivir los espacios exteriores*. Barcelona: Ed. Octaedro.

Sánchez, M. (2014). *Educación en contacto con la naturaleza. Noruega como referente*. (Tesis de grado). Palencia: Universidad de Valladolid.

Sandseter, E. (2011). Children's risky play from an evolutionary perspective. *Evolutionary Psychology*, 9, 257-284.

Serra, A. (2010). Sorra fina. Aproximació al món dels infants en un parvulari de l'àrea metropolitana de Barcelona, i contrast amb les teories de William A. Corsaro. *Quaderns-e*, 15, 120-140.

Smaliróff, C. M. (s. f.). Los recreos. Aprender y compartir. *Juegotecas para los recreos escolares*, (7 p.).

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

Tena, I. (2017). Otra mirada de los patios de recreo: Hacia un espacio más natural y educativo. *I Congreso Transpirenaico de EF y XXX Jornadas Provinciales de EF de Huesca*. Celebrado en Jaca, 15 de septiembre de 2017.

Tena, I. (2017). Otra mirada de los patios de recreo: Hacia un espacio más natural y educativo. *Charla CEIP El Parque*. Celebrado en Huesca, 21 de diciembre de 2017. Documento inédito.

Tena, I., y Hernando, T. (2018). El proceso de transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje. ¿Qué hacer en una comunidad educativa antes de empezar con el diseño del nuevo espacio?. Documento inédito.

Vendrell, R. (2009). El joc lliure: un espai natural per al desenvolupament infantil. *Aloma*, 25, 137-159.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1

Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.

#### TÍTULO I - Disposiciones de carácter general

##### Artículo 3. *Requisitos de instalaciones comunes a todos los centros.*

3. Los centros docentes que impartan la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y/o el bachillerato deberán contar, además con:

Un patio de recreo, parcialmente cubierto, susceptible de ser utilizado como pista polideportiva, con una superficie adecuada al número de puestos escolares. En ningún caso será inferior 900 metros cuadrados.

#### TÍTULO II - De los centros de educación infantil

Artículo 6. *Instalaciones y condiciones materiales de los centros que ofrecen el segundo ciclo de la educación infantil.*

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

2. Estos centros deberán contar, como mínimo, con las siguientes instalaciones y condiciones materiales:

c) Un patio de juegos, de uso exclusivo del centro, con una superficie adecuada al número de puestos escolares autorizados y nunca inferior a 150 metros cuadrados para cada seis unidades o fracción, con horario de utilización diferenciado en el caso de que se escolaricen alumnos de otras etapas educativas. (pp. 24833-24834).

## **ANEXO 2**

La ORDEN de 25 de agosto de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen los requisitos mínimos e instrucciones técnicas de los centros que impartan el primer ciclo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Aragón, para la transformación de estos patios exteriores.

### **Artículo 4.—Instalaciones**

Sin perjuicio de lo previsto en los artículos 7 y 8 de esta Orden, los centros que impartan el primer ciclo de educación infantil deberán contar con un mínimo de tres unidades y reunir las siguientes instalaciones y condiciones materiales:

e) Una zona de juegos por cada nueve unidades o fracción, de uso exclusivo del centro que, en ningún caso, podrá ser inferior a setenta y cinco metros cuadrados, preferentemente al aire libre o, en su defecto, en zona cubierta con iluminación y ventilación natural mínima de 1/4 de la superficie en planta de dicha zona.

### **Artículo 7.—Centros incompletos**

Se podrán crear o autorizar centros incompletos con menos de tres unidades en alguno de los siguientes supuestos:

1.—Que se ubiquen en municipios o en barrios rurales que no superen los 5.000 habitantes.

2.—Que estén ubicados en núcleos de población cuyas especiales características sociodemográficas exijan una peculiar atención socioeducativa.

### **Artículo 8.—Instalaciones de los centros incompletos**

Los centros incompletos deberán contar, como mínimo, con las siguientes instalaciones y condiciones materiales:

e) Una zona de juegos de tamaño adecuado al número de puestos autorizados, preferentemente al aire libre o, en su defecto, en zona cubierta, con iluminación y ventilación natural mínima de 1/4 de la superficie en planta de dicha zona.

#### ANEXO: INSTRUCCIONES TÉCNICAS

##### *Espacio exterior.*

1.—La zona de juegos se proyectará preferentemente como un espacio al aire libre dentro del recinto escolar, y estará delimitado por una valla perimetral que permita la visibilidad desde el exterior y que evite un tratamiento excesivamente cerrado sin perjuicio de la seguridad. En defecto de zona al aire libre, se podrá proyectar una zona cubierta con iluminación y ventilación natural mínima de 1/4 de la superficie en planta de dicha zona.

En el caso de un centro creado dentro de un colegio ya existente, se podrá utilizar el patio de recreo general del centro en horario distinto al del resto de enseñanzas o, en el mismo horario si se delimita una zona del patio cuya superficie cumpla lo establecido en la presente Orden.

2.—El material del suelo será blando: arena, tierra, hierba, caucho o similares.

3.—En caso de que existan dispositivos de juego, se ubicarán fuera de las zonas de circulaciones y se colocarán de forma que no se solapen las zonas de caída, en los que se colocará material blando. Los dispositivos de juego serán de material inastillable y atóxico y no superarán 1,5 metros de altura, estando todos sus dispositivos de sujeción (tornillos, tuercas, etc.) protegidos, debiendo evitarse las posibles oxidaciones si son metálicos.

4.—Se proveerán zonas sombreadas mediante porches, árboles etc.

5.—Los cambios en la cota del pavimento deberán ser fácilmente reconocibles visualmente. (pp. 10934-10936).

### **ANEXO 3**

Normas UNE-EN, que establecen requisitos para los equipamientos y las áreas:



La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- UNE 147103:2001. Título: “Planificación y gestión de las áreas y parques de juego al aire libre”.

- UNE-EN 1176-1:2009 Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies. Parte 1: Requisitos generales de seguridad y métodos de ensayo”.

- UNE-EN 1176-2: 2009 Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 2: Requisitos de seguridad específicos suplementarios y métodos de ensayo para columpios”.

- UNE-EN 1176-3:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 3: Requisitos de seguridad específicos suplementarios y métodos de ensayo para toboganes”.

- UNE-EN 1176-4:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 4: Requisitos de seguridad específicos suplementarios y métodos de ensayo para tirolinas”.

- UNE-EN 1176-5:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 5: Requisitos de seguridad específicos suplementarios y métodos de ensayo para carruseles”.

- UNE-EN 1176-6:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 6: Requisitos de seguridad específicos suplementarios y métodos de ensayo para balancines”.

- UNE-EN 1176-7:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego y superficies Parte 7: Guía para la instalación, inspección, mantenimiento y utilización”.

- UNE-EN 1176-10:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego Parte 10: Requisitos de seguridad específicos y adicionales y métodos de ensayo para equipos de juego en recintos totalmente cerrados”.

- UNE-EN 1176-11:2009. Título: “Equipamiento de las áreas de juego Parte 11: Requisitos de seguridad y métodos de ensayo suplementarios específicos para redes tridimensionales”.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- UNE-EN 1177:2009. Título: "Revestimientos de las superficies de las áreas de juego absorbentes de impactos. Requisitos de seguridad y métodos de ensayo". (ASES XXI, 2009, pp. 5-6).

#### **ANEXO 4**

Leyenda del Plano 1:

1 EDIFICIO: Planta Baja: Conserjería, Sala de Profesores, Taller, Equipo de Orientación, Educación Especial, Aseos, Vestuarios, Comedor y Cocina. Planta Primera: Aulas de 3º y 4º de Primaria, Aseos, Aula PT, Aula Bilingüe, Aula de Informática y Pizarra Digital.

2 EDIFICIO: Planta Baja: Educación Infantil 3 años y 4 años, Aula de Bilingüe, Aula de Religión y Aseos. Planta Primera: Aulas de 1º y 2º de Primaria, Aula PT y aseos.

3 EDIFICIO: Planta Baja: Gimnasio, Almacén, y Aseos. Planta Primera: Aulas de 5º de Primaria, Aulas de Educación Infantil 5 años, Aula de Música y Aula de Psicomotricidad. Planta Segunda: Aulas de 6º de Primaria, Aula de Inglés, Aula de Bilingüe, Biblioteca y Aula de Pedagogía Terapéutica.

4 EDIFICIO: Salón de Actos, Secretaría, Jefatura de Estudios, Dirección y Aula Audición y Lenguaje.

*5 RECREO DE INFANTIL.*

*6 RECREO PRIMARIA.*

*7 PABELLÓN DEPORTIVO MUNICIPAL.*

#### **ANEXO 5**

Fotografías del patio de recreo de Educación Infantil.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 6

Fases de la metodología de transformación de patios de recreo propuesta por Tena y Hernando (2018):

- Fase I. Fase de reflexión.
- Fase II. Fase de concienciación y sensibilización de los beneficios.
- Fase III. Reflexión sobre la implicación, responsabilidades y cambios que provocará el nuevo espacio.

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- Fase IV. Plan de participación en el diseño del nuevo patio.
- Fase V. Elaboración del proyecto social y pedagógico ( y aprobación en Consejo Escolar y pleno)
- Fase VI. Fase de Ejecución y participación.
- Fase VII. Observación, evaluación, elaboración del proyecto educativo y documentación pedagógica. (p. 2).

## ANEXO 7

Cuestionario general:

¿Qué ves en el patio actual? (prohibiciones, relaciones entre niños/as, materiales-usos, espacios...).
¿Quitarías alguna cosa y cuál/es? ¿Añadirías alguna otra y cuál/es?
¿Te gusta el patio? ¿Qué cosas sí y cuáles no? ¿Por qué?
Observaciones y comentarios (voluntario).

Fuente: Elaboración propia.

Cuestionario detallado:

1.- ¿Le hablan sus alumnos/as del patio de recreo del colegio? (Marque con una "X" la respuesta adecuada) a) Me hablan del patio de recreo solo cuando les pregunto. b) Me hablan por iniciativa propia del patio de recreo. c) No me hablan nunca del patio de recreo. d)Otras:
2.- ¿Qué le transmiten sus alumnos/as sobre cómo se sienten en el patio de recreo? Si no le transmiten nada, ¿Cómo piensa usted que se sienten?
3.- ¿Considera que el patio del colegio de Educación Infantil es adecuado para las necesidades de sus alumnos/as? ¿Por qué? ¿Qué elementos hacen que su patio sea o no adecuado?
4.- ¿Qué crees que les gusta hacer a los/as niños/as cuando están al aire libre (parque, campo, naturaleza...)?
5.- ¿Considera que el patio de recreo de Infantil es seguro? ¿Por qué? En el caso de que considere que no es seguro, ¿qué elementos considera no seguros en el patio de recreo?
6.- ¿Considera que el patio de recreo es un espacio importante para el desarrollo de sus alumnos/as? ¿Por qué?
7.- ¿Considera que los 45 minutos de recreo que los niños/as están en el patio de recreo es un tiempo importante y útil para su desarrollo y educación? ¿Por qué?
8.- ¿Cree que puede ser útil el patio de recreo para dar clase? ¿Por qué?
9.- ¿Cómo considera que es la intervención del adulto en el patio de recreo en general? (deja libertad, acompaña, prohíbe...). ¿Cómo considera su propia intervención en el patio de recreo?
10.- ¿Tiene alguna cosa que añadir sobre el patio de recreo que no le haya preguntado?

Fuente: Adaptado de López (2018).

La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

## ANEXO 8

Instrumento para la concienciación.

- Imágenes de acciones que ocurren en el patio de recreo:



Fuente: Elaboración propia.



La transformación de los patios de recreo en espacios naturales, de juego y aprendizaje: Proyecto de intervención con maestras en el CEIP Pío XII de Huesca.

- Imágenes de acciones que nos gustaría que ocurrieran en el patio de recreo:



Fuente: Elaboración propia.

## ANEXO 9

Instrumento para la sensibilización.

### SUEÑO MI PATIO

Sueño un patio que sea posible sentirlo como propio, que sea natural y que tenga diferentes espacios para poder disfrutar, descansar, cantar, trepar, investigar, correr, saltar, imitar, bailar, actuar, construir, regar, descubrir, disfrutar, compartir, solucionar conflictos, etc. Sueño un patio en el que sea esencial el juego libre para que los niños y las niñas a la vez aprendan, conectando esos aprendizajes con los que adquieren dentro del aula. Sueño un patio donde se pueda disfrutar de los momentos pequeños de cada día, de la vida cotidiana, de forma que no pasen desapercibidos, porque por ellos pasa fundamentalmente la vida, y que a través de ellos se puedan provocar, encontrar e intercambiar experiencias. Donde el probar, ensayar, caerse, equivocarse, dudar, tener miedos, se considere normal y una etapa de crecimiento personal. Sueño un patio donde la libertad se compagine con la existencia de límites y normas, lógicas y justas, donde los niños y niñas sean partícipes en su elaboración. Sueño un patio donde existan espacios vacíos, aún sin llenar, con posibilidades de crear, imaginar o incluso soñar.

Sueño un patio donde se valore que lo fundamental son los diferentes procesos, más que los resultados. Sueño un patio en el que se pueda participar en su diseño de base, de raíz, casi "desde cero", pasando por todas las fases, hasta llegar a su proyecto de transformación, permaneciendo en sus momentos de pausa, de fracaso y de éxito. Sueño un patio donde se puedan confirmar los beneficios que aporta la naturaleza al completo desarrollo de los más pequeños. En consecuencia, un patio donde los niños puedan desarrollar las acciones que les pide el cuerpo, donde gocen y crezcan sanos.

1. El autor del texto está imaginando un patio, ¿por qué crees que lo sueña y no lo describe?
2. ¿Crees que este patio que está imaginando puede ser el del CEIP Pío XII? ¿Por qué?
3. ¿Qué crees que nos quiere decir el autor con esta expresión: "que sea natural"?
4. Además de aprender dentro del aula, ¿de qué manera crees que pueden aprender los niños y las niñas fuera, en el patio?
5. ¿Qué acciones crees que son esenciales para los niños y las niñas en el patio? Cita algunas.
6. ¿Qué crees que es la libertad para los niños/as en el patio?
7. ¿Consideras que hay algún espacio en el patio que esté vacío? ¿Crees que éste o éstos aportan algún beneficio a los niños/as?
8. ¿Estás bien informado/a sobre los patios de recreo naturales? ¿Y de su proceso de transformación? ¿De qué forma te llega la información?
9. ¿Qué crees que puede ocurrir si no se tiene esa información?
10. Si tuvieras que transformar tú solo/a el patio de la escuela, ¿qué cambios harías?
11. Escribe y/o describe cómo es tu patio soñado.

Fuente: Adaptado de García (2007).